



عدد الاعمال

١٠

العدد

١٤٣٢ هـ - كانون الأول / ٢٠١١ م.

مجلة شهرية دينية ثقافية تصدر عن مدرسة الإمام
الحسين للخطابة في العتبة الحسينية المقدسة



لَيْتَ الْهَلَالُ هَلَالُ شَهْرِ حَمْرٍ
عَجَلَ الْخَسُوفُ لِمَا فِي طَافِيرٍ
شَهْرٌ بِهِ مَنْ لَمْ يُفْسِحْ جَنَّتَهُ
كَمْ رَمَدَعْ مَدْعُومٍ فِي لَلْمُحَمَّدِ

يا حسين



اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ كُلِّ شَرٍّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

● الإشراف العام

الشيخ عبد الصاحب الطاني

● هيئة التحرير

جاسم عبد المحسن

كرار الموسوي

● التدقيق اللغوي

الشيخ عبد الصاحب الدكشن

● التنضيد الإلكتروني

علااء عبد الامير الطاني

● التصميم والخارج الفني

كرار كريم زيارة

صحتك مع الخطباء

الرمان فوائد واسخداماته الطبية



شبهات وردود

شبهة البكاء على الحسين



سيرة خطيب

الشيخ الوائلي حياته ومسيرته الخطابية



لقاء مع ..

السيد عدنان جلوخان، كيف كانت بدايته؟



ثقافة عامة

قصة الشيخ الوقور في القطار



كتاب في سطور

كتاب في ثلاثة أجزاء يتحدث عن حياة

أبي الفضل العباس.



صحتك مع الخطباء

الرمان فوائد واسخداماته الطبية



هاتف: ٣٣٤٨٩٠

بدالة: ٣٢٧٧٦ - داخلي: ٢٢٥

لراستنا:

s.h2011m@hotmail.com

صفحة الخطباء الثقافية/www.facebook.com

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ كُلِّ شَرٍّ

باسمك تعالى

نعزي صاحب العزاء أرواحنا مقدمه الفداء ومراجعنا العظام والعالم الاسلامي بمصاب سيد الشهداء الامام الحسين عليه السلام وأهل بيته الأطهار.

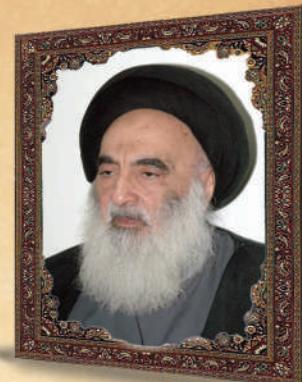
بتوفيق من الله وببركة سيد الشهداء ومن داخل حرم المقدس تم اصدار العدد الأول لمجلة صدى الخطباء في شهر محرم الحرام، والتي طالما انتظرها الخطباء لتكون منبراً حراً معبراً عن آرائهم وتطوراتهم ومشاركة الناس همومهم ومشاكلهم، وتنبأني بجميع الخطباء ان يكونوا من الداعمين والمساهمين لهذه المجلة لتأخذ دورها الحقيقي في الأصلاح والتواصل الفعلي مع المجتمع وما أحوجنا اليه هكذا منبر معبر وصريح ومعالج لمشاكل مجتمعنا، وهذا ما كان يدعوا له دائياً سماحة الشيخ عبد المهي الكربلاي (دام عزه) الذي غمرنا بلطفه ودعمه الحقيقي لكل ما يمت للخطابة بصلة وبهذا الصدد احب ان اقدم له الشكر والعرفان بأسمى وأسمى باسم جميع خطباء مدرسة الامام الحسين عليه السلام للخطابة في العتبة الحسينية المقدسة على اهتمامه ومتابعته ومساهمته مادياً ومعنوياً لإنجاح مدرسة الخطابة ومجلة صدى الخطباء.

كذلكأشكر جميع إخواني الخطباء الذين ساهموا ووقفوا معنا في مسيرة هذه ولم يقصر واما معنا بنصائحهم وملحوظاتهم القيمة والبناءة كما واشكر جميع من ساهم بإنجاح هذا المشروع المبارك، وبجهودكم ومشاركتكم ستتوصل معكم في اعداد المجلة المقبلة خدمة لما يحتاج اليه الخطباء. مع تمنياتي للجميع بالتوفيق.

الاشراف العام

على خطبة الحسين





قسم التوجيه الديني في العتبة الحسينية المقدسة

بعض الأسئلة الشرعية المتعلقة بالشعائر الحسينية والإجابة عليها طبقاً لفتاوي المرجع الديني الأعلى آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني (دام ظله).

س٥: هل يجوز عقد القران في المحكمة خلال شهر محرم أو صفر؟

ج) لا ينبغي القيام فيها بما لا يتلاءم ومناسبتهم الحزينة.

س٦: هل يجوز للمرأة أن تنظم موكب عزاء أو الخروج في الشوارع ضمن المواكب؟

ج/ إذا كان فيه إثارة أو خوف الوقوع في الحرام فلا يجوز .

س٧: هل يجوز الاستماع إلى اللطميات التي تشتمل على
الموسيقى؟

ج/ إذا لم يكن مستهجنًا بحسب عرف المشرعة فلا مانع منه
ما دامت غير مناسبة لمحالس اللهو واللعب.

س٨: ما حكم التصريح في مواليد الأئمة؟

ج/ لا مانع منه إذا لم يعد مناسباً لمجالس اللهو والطرب،
وي ينبغي أن لا يكون بديلاً عن الذكر والصلوات في المواليد
الشريفة.

س٩: هل يجوز للمرأة الخروج - بدون إذن زوجها - إلى المجالس الحسينية أو المشي إلى العتبات المقدسة؟

١٠: هل إحياء الشعائر الدينية واجبة أم مستحبة؟

ج / مستحب في نفسه، كما قال تعالى: (ذَلِكَ وَمَنْ يُعَظِّمْ شَعَائِرَ
الله فَإِنَّهَا مِنْ تَقْوَى الْقُلُوبِ).

س١: ما هو حكم استخدام الآلات الموسيقية في المراكب العزائية؟

ج/ يجوز بكيفية لا تناسب مجالس الله واللعب بشرط أن لا يكون إستعمالها بحسب عرف المحل مشيناً بعزاء سيد الشهداء.

س٢: هناك بعض (اللطميات) تؤدي على لحن أغنية معروفة
لمطرب ما هو حكم أدائها؟ والإستماع لها؟

ج/ إذا لم يكن فيه هتك بحسب العرف فلا مانع منه ما دام لا يناسب مجالس اللهو واللعب ولا فلا.

س٣: في مأتم النساء يظهر في أغلب الأحيان أصواتهن إلى
خارج المأتم وذلك بسبب استخدام مكبر الصوت فيسمعها
الرجال المارون في الشارع فما حكم ذلك؟
ج/ لا ينفع ذلك.

س٤: هناك بعض الأقراص الحسينية (الليزريه) يظهر فيها بعض الشباب دون ارتداء القميص ، فهل يجوز للنساء مشاهدة تلك الأقراص ؟

ج/ لا يجوز للمرأة النظر إلى مالا يتعارف النظر إليه من بدن الرجل مثل الصدر والبطن ونحوها . وتنصح الأخوات المؤمنات بعدم مشاهدة تلك الأقراص، كما ننصح الشباب المؤمنين بستر ما ينبغي ستره مثل الصدر والبطن أثناء أداء الشعائر الحسينية.

سماحة الشيخ عبد الحسن الطائي

أول مرّة وتركتم ما خوّلناكم وراء ظهوركم
وما نرى معكم شفعاءكم الذين زعّمتم أنهم
فيكم شركاء لقد تقطّع بينكم وضلّ عنكم مَا
كنتم تزعمون. الأنعام-٩٤.

فانشغال الناس بالتمتع بأمتعة الحياة
والعصيان والشرك بالله تعالى ليس هذا
سبق لـإرادة الإلهية ولا إعجاز للقدرة
الإلهية فـما هـم بـسباقـين ولا معـجزـين وإنـما
ـحـقـيقـةـ حـيـاتـهـمـ هـذـهـ نوعـ منـ التـسـخـيرـ الإـلهـيـ
ـأـسـكـنـهـمـ الـأـرـضـ ثـمـ جـعـلـ مـاـ عـلـىـ الـأـرـضـ
ـزـيـنـةـ يـفـتـنـ النـاظـرـ إـلـيـهـ لـتـعـلـقـ بـهـاـ نـفـوسـهـمـ
ـفـيـلـوـهـمـ وـيـخـبـرـهـمـ أـيـهـمـ أـحـسـنـ عـمـلاـ.

فقد جاء عن محمد بن يعقوب بإسناده
عن أبي عبد الله عليه السلام في قول الله عز
وجل: (لَيَبْلُوكُمْ أَيُّكُمْ أَحَسَنُ عَمَلاً) ، قال:
ليس يعني أكثركم عملاً ، ولكن أصوibكم
عملاً ، وإنما الإصابة خشية الله والنية
الصادقة والحسنة.

صور مختلفة لطبيعة البلاء:

هناك الكثير من الصور المختلفة التي
نفهم من خلالها طبيعة البلاء ومزاياه التي
حملها في طياته

الصورة الأولى : البلاء سنة

عن الإمام علي عليه السلام: (أنه يختبرهم بالأموال
والأولاد ليتبين الساخطة لرزقه والراضي
بقيمه، وإن كان سبحانه أعلم بهم من
أنفسهم، ولكن لتظاهر الأفعال التي بها
يُستحق الشواب والعقاب).

وعنه عليه السلام: (لا تفرح بالغناء والرخاء ولا
تفتم بالفقر والبلاء فإن الذهب يجرب
بالنار والمؤمن يجرب بالبلاء).

الصورة الثانية : البلاء الشديد

إن البلاء له مراتب فأبسطه العثرة والكلمة
المزعجة ويشتدد إلى فقد الأحبة والأعزاء
والضرر بالمال والنفس

وإن أشد الناس بلاء هـمـ الـأـنـبـيـاءـ حيثـ إنـ
ـبـلـاءـ يـتـنـاسـعـ مـعـ الـدـرـجـةـ الإـيمـانـيـةـ ،ـ فـعـنـ
ـإـلـمـامـ الصـادـقـ عليه السلامـ:ـ (إـنـ أـشـدـ النـاسـ بـلـاءـ
ـالـأـنـبـيـاءـ ثـمـ الـذـيـنـ يـلـوـنـهـمـ ثـمـ الـأـمـلـلـ فـالـأـمـلـلـ).ـ
ـوـعـنـ إـلـمـامـ عـلـيـ عليه السلامـ:ـ (إـنـ الـبـلـاءـ أـسـرـعـ إـلـىـ
ـالـلـؤـمـ التـقـيـ منـ المـطـرـ إـلـىـ قـرـارـ الـأـرـضـ).

الابتلاء في القرآن الكريم

مقصودون لأجلهم

وختم الآية بقوله : (وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ)
ـفـهـوـ الـعـزـيزـ لـأـنـ الـمـلـكـ وـالـقـدـرـ الـمـطـلـقـينـ لـهـ
ـوـحـدـهـ فـلـاـ يـفـلـيـهـ غـالـبـ
ـوـمـاـ قـدـرـ أـحـدـ عـلـىـ مـخـالـفـتـهـ إـلـاـ بـلـاءـ
ـوـأـمـتـحـانـاـ وـسـيـنـتـقـمـ مـنـهـمـ وـهـوـ الـغـفـورـ لـأـنـهـ
ـيـغـفـرـ عـنـ كـثـيرـ مـنـ الدـنـيـاـ وـسـيـغـفـرـ كـثـيرـاـ مـنـهـاـ
ـفـيـ الـآـخـرـةـ كـمـاـ وـعـدـ عـزـ وـجـلـ).

أما قوله تعالى : (إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ
ـزـيـنـةـ لـهـاـ لـنـبـلـوـهـمـ أـيـهـمـ أـحـسـنـ عـمـلاـ).ـ هـنـاـ
ـلـابـدـ مـنـ بـيـانـ أـمـرـهـمـ جـداـ هوـ إـنـ النـفـسـ
ـالـإـنـسـانـيـةـ فـيـ أـصـلـ جـوـهـرـهـ عـالـيـةـ شـرـيفـةـ
ـوـمـاـ كـانـتـ تـمـيلـ إـلـىـ الـحـيـاةـ عـلـىـ الـأـرـضـ التـيـ
ـهـيـ أـدـنـيـ الـعـوـالـمـ وـالـتـيـ قـدـرـ اللـهـ تـعـالـيـ أـنـ
ـتـكـوـنـ الـأـرـضـ هـيـ مـحـلـ تـكـاـمـلـ وـسـعـادـهـ هـذـهـ
ـالـنـفـوـسـ مـنـ خـلـالـ الـعـلـمـ الصـالـحـ وـالـإـعـقـادـ
ـالـحـقـ وـالـتـصـفـيـةـ وـالـتـطـهـيرـ مـنـ خـلـالـ السـكـنـ
ـعـلـىـ الـأـرـضـ إـلـىـ أـجـلـ مـعـلـومـ فـجـعـلـ اللـهـ
ـتـعـالـيـ أـمـتـعـةـ الـحـيـاةـ مـنـ مـالـ وـوـلـدـ وـجـاهـ
ـزـيـنـةـ لـهـذـهـ الـحـيـاةـ الـأـرـضـيـةـ وـحـبـ إـلـىـ قـلـوبـ
ـالـنـاسـ فـكـانـ مـاـ عـلـىـ الـأـرـضـ وـهـوـ جـمـيلـ
ـمـحـبـوـبـ فـيـ أـنـفـسـ النـاسـ فـتـعـلـقـتـ نـفـوـسـهـمـ
ـعـلـىـ الـأـرـضـ بـسـبـبـهـ وـاطـمـأـنـتـ إـلـيـهـاـ.

فـإـذـاـ إـنـقـضـيـ الأـجـلـ الـذـيـ أـجـلـهـ اللـهـ تـعـالـيـ
ـلـمـكـثـهـمـ فـيـ الـأـرـضـ بـتـحـقـيقـ مـاـ أـرـادـهـ مـنـ الـبـلـاءـ
ـوـإـمـتـحـانـ سـلـبـ مـاـ بـيـنـهـمـ وـبـيـنـ مـاـ عـلـىـ
ـالـأـرـضـ مـنـ التـعـلـقـ وـمـحـاـ مـاـ لـهـ مـنـ الجـمـالـ
ـوـالـزـيـنـةـ وـصـارـ كـالـصـعـيدـ الـجـزـرـ الـذـيـ لـاـ بـنـتـ
ـفـيـهـ وـلـاـ نـظـارـةـ عـلـيـهـ وـنـوـدـيـ فـيـهـمـ بـالـرـحـيلـ
ـوـهـمـ فـرـادـاـ كـمـاـ خـلـقـهـمـ اللـهـ تـعـالـيـ أـوـلـ مـرـةـ.
ـوـهـذـهـ سـنـةـ اللـهـ تـعـالـيـ فـيـ خـلـقـ الـإـنـسـانـ
ـوـاسـكـانـهـ الـأـرـضـ وـتـزـيـنـهـ مـاـ عـلـيـهـ لـهـ لـيـمـتـحـنـهـ
ـبـذـكـرـ وـيـتـمـيـزـ بـهـ أـهـلـ السـعـادـ مـنـ غـيـرـهـ
ـفـيـاتـيـ سـبـحـانـهـ بـالـجـيـلـ بـعـدـ الـجـيـلـ وـالـفـرـدـ
ـبـعـدـ الـفـرـدـ فـيـزـيـنـ لـهـ مـاـ عـلـىـ وـجـهـ الـأـرـضـ مـنـ
ـأـمـتـعـةـ الـحـيـاةـ ثـمـ يـخـلـيـهـ وـاـخـتـيـارـهـ لـيـخـبـرـهـ

ـبـذـكـرـ ثـمـ إـذـاـ تـمـ الـاـخـتـارـ قـطـعـ مـاـ بـيـنـهـ وـبـيـنـ
ـزـخـارـفـ الـدـنـيـاـ الـمـزـيـنـةـ وـنـقـلـ مـنـ دـارـ الـعـلـمـ
ـإـلـىـ دـارـ الـجـزـاءـ ،ـ وـعـنـ هـذـاـ قـالـ تـعـالـيـ:ـ (وَلـوـ
ـتـرـىـ إـذـ الـظـالـمـونـ فـيـ غـمـرـاتـ الـمـوتـ وـالـمـلـائـكـةـ
ـبـاسـطـوـاـ أـيـدـيـهـمـ أـحـرـجـوـاـ).ـ الأنـعامـ ٩٣ـ إـلـىـ
ـأـنـ قـالـ:ـ (وـلـقـدـ جـتـمـعـواـ فـرـادـيـ كـمـاـ خـلـقـنـاـكـمـ

ـوـرـدـ مـفـهـومـ الـإـبـلـاءـ فـيـ الـعـدـيدـ مـنـ الـآـيـاتـ
ـالـقـرـآنـيـةـ كـسـنـةـ إـلـهـيـةـ جـرـتـ فـيـ الـخـلـقـ
ـوـلـاـ زـالـتـ لـأـسـبـابـ مـتـعـدـدـةـ مـنـهـاـ الـإـخـتـارـ
ـوـالـتـأـدـبـ وـزـيـادـةـ دـرـجـةـ مـثـوـيـةـ عـنـ اللـهـ تـعـالـيـ
ـ،ـ وـفـيـ هـذـاـ الـمـخـتـصـ سـنـدـكـرـ بـعـضـ الـآـيـاتـ
ـثـمـ ذـكـرـ أـقـسـامـ الـإـبـلـاءـ مـسـتـشـهـدـينـ عـلـىـ
ـذـكـرـ الـأـحـادـيـثـ الـوـارـدـةـ عـنـ النـبـيـ وـآلـ بـيـتـهـ
ـالـأـطـهـارـ لـهـلـيـلاـ).

الآيات القرآنية :

١- قال تعالى : (الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ
لِبَيْلُوكُمْ أَيُّكُمْ أَحَسَنُ عَمَلاً وَهُوَ الْعَزِيزُ
الْغَفُورُ). الملك

٢- قال تعالى : (إِنَّا جَعَلْنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ
زِينَةً لَهَا لِنَبْلُوْهُمْ أَيْهُمْ أَحَسَنُ عَمَلاً).
الكهف-٧

٣- قال تعالى: (وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ
وَالْأَرْضَ فِي سَيْرَةِ أَيَّامٍ وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ
لِبَيْلُوكُمْ أَيُّكُمْ أَحَسَنُ عَمَلاً). هود-٧

المعنى اللغوي :

بـلـيـ بـلـوـتـ الرـجـلـ بـلـوـاـ وـبـلـاءـ وـبـلـيـتـيـ إـخـتـرـتـهـ
ـوـبـلـاءـ يـبـلـوـهـ بـلـوـاـ إـذـ جـرـبـهـ وـإـبـلـاءـ وـبـلـاءـ
ـالـلـهـ :ـ إـمـتـحـنـهـ.

ـوـبـلـاءـ يـكـوـنـ فـيـ الـخـيـرـ وـالـشـرـ ،ـ وـالـلـهـ تـعـالـيـ
ـبـيـلـيـ الـعـبـدـ بـلـاءـ حـسـنـاـ وـبـلـاءـ سـيـئـاـ .ـ وـالـجـمـعـ
ـالـبـلـاـيـاـ

التفسير :

ـفـيـ قـوـلـهـ تـعـالـيـ:ـ (لِبَيْلُوكُمْ أَيُّكُمْ أَحَسَنُ)
ـالـوـارـدـةـ فـيـ سـوـرـةـ الـمـلـكـ بـعـدـ ذـكـرـهـ لـخـلـقـ الـمـوـتـ
ـوـالـحـيـاةـ بـيـانـ غـاـيـةـ خـلـقـهـ لـلـمـوـتـ وـالـحـيـاةـ ،ـ
ـوـبـلـاءـ وـإـمـتـحـانـ .ـ

ـوـالـمـرـادـ إـنـ خـلـقـكـمـ هـذـاـ النـوـعـ مـنـ الـخـلـقـ هـوـ
ـإـنـكـمـ تـحـيـونـ وـتـمـتـوـنـ خـلـقـ مـقـدـمـيـ إـمـتـحـانـيـ
ـيـمـتـازـ بـهـ مـنـكـمـ مـنـ أـحـسـنـ عـمـلاـ مـنـ غـيـرـهـ ،ـ
ـوـمـنـ الـعـلـمـ أـنـ إـمـتـحـانـ وـالـتـمـيـزـ لـاـ يـكـوـنـ إـلـاـ
ـلـأـمـرـ مـاـ سـيـتـقـبـلـكـمـ بـعـدـ ذـكـرـهـ وـهـوـ جـزـءـ كـلـ
ـبـحـبـ عـلـمـهـ .ـ

ـوـفـيـ الـكـلـامـ مـعـ ذـكـرـ إـشـارـةـ إـلـىـ إـنـ الـمـقـصـودـ
ـبـالـذـاتـ مـنـ الـخـلـقـةـ هـوـ إـيـصالـ الـخـيـرـ مـنـ
ـالـجـرـاءـ حـيـثـ ذـكـرـ حـسـنـ الـعـلـمـ
ـوـأـمـتـياـزـ مـنـ جـاءـ بـأـحـسـنـ عـمـلاـ فـالـمـلـسـنـونـ
ـعـمـلاـ هـمـ الـمـقـصـودـونـ بـالـخـلـقـةـ وـغـيـرـهـ

اثبات وجود الخالق

بالطبيعة الصماء.

الدليل الثالث: بيان الاستقصاء

فإن كلا منا إذا راجع نفسه يدرك بيده أنه لم يكن موجوداً إلّياً بل وجوده مسبوقاً بل عدم وقد وجد في زمان خاص اذن فلنفحص ونبحث هل انتا خلقنا انسفنا؟! أم خلقنا أحد مثلك أم خلقنا القادر وهو الله تعالى؟ ولا شك انتا لم نخلق أنفسنا لعدم قدرتنا على ذلك ولا شك ايضاً ان أمثلنا لم يخلقنا نفس السبب. اذن لا يبقى بعد التخلص والاستقصاء إلا إن الذي خلقنا هو الله تعالى لأنه القادر على كل شئ

الدليل الرابع: برهان الحركة

إذا نرى العالم بجميع مافيها متحركاً ومعلوماً أن الحركة تحتاج إلى محرك لأن الحركة قوة والقوة لا توجد بغير علة أذن لابد لهذه الحركات والتحولات والتغيرات من محرك حكيم قدير وهو الله تعالى.
اذن هذه الأدلة وغيرها من الأدلة العقلية التي تبرر الأيمان الفطرية بوجوده تعالى.

الادلة العقلية على وجوده تعالى.

الدليل الأول: برهان النظم

أوضح الأدلة على ثبات الله تعالى الذي يحكم به العقل هو : دليل النظم والتدبير فالكل يرى العالم بسمواه وأراضيه وما بينهما من مخلوقاته ورواسيه من المجرة إلى النملة. فنرى أجزاءها وجزيئاتها مخلوقة بأحسن النظم وأنقى تدبير وأحسن صنع وأبدع تصوير. فيحكم العقل بالصراحة انه لابد لهذا التدبير من مدبر.ولهذا التنظيم من منظم لهذا السير الحكيم من محكم وذلك هو الله تعالى.

الدليل الثاني: امتياز الصدفة

فانا ان لم نؤمن بوجود الخالق لهذا الكون العظيم فلا بد ان نقول ان الصدفة هي التي اوجده او ان الطبيعة هي التي اوجده، لكن من الواضح انه لا يقبل حتى عقل الصبيان ان تكون هذه المخلوقات الالا متشابهة وجدت بنفسها بالصدفة العميماء لو

سنتواصل معكم من خلال باب (العقائد) بالدروس العقائدية التي يحتاجها الخطيب في محاضراته على وجه الخصوص والمجتمع الإسلامي عموماً لاسيما إننا متهمون ومحاربون في عقائدهنا فلا بد للخطيب أن يسلح نفسه بكل ما يحتاج اليه الخطيب من علم وثقافة حتى يكون من المدافعين عن القرآن الكريم والمذهب والسنة النبوية وأول موضوع نبدأه معكم (حول وجود الخالق) وما هي الأدلة العقلية على وجوده تعالى؟ هناك أمثلة تتعلق بهذا الشأن أمثال: كيف تؤمن برب لازراء؟

والجواب على هذا السؤال..

ان وجود الله تعالى اغنى من ان يحتاج إلى بيان او يتوقف على برهان .حيث أدركه كل ذي عقل وأحس به كل ذي حس وفهمته كل فطره. حتى الذي ينكره بسانه لامحالة يتوجه إليه عند الاضطرار بقلبه وجنانه. بل يمكن القول ان وجوده فطري لا يحتاج في الحقيقة الى دليل. ولكن نذكر لكم بعض

الشيخ / يعرب عبد المجيد الكعبي

عليه السلام

البكاء على الحسين

جاء في الصفحة (٨٢) من كتاب (زين العابدين) تأليف عبد العزيز سيد الأهل عبارته عند ذكر ورع الإمام : (بل كان كلما جاء وقت الطعام وفتحت مصا ربع الأبواب للناس ووضع طعامه بين يديه دمعت عيناه . فقال له أحد مواليه ذات مرة: يا بن رسول الله، أما آن لحزنك أن ينقضني؟ فقال له زين العابدين : ويحك إن يعقوب كان له اثنا عشر ابناً فغير الله واحداً منهم فابكيت عيناه من الحزن، وكان ابنه يوسف حياً في الدنيا . وأنا نظرت إلى أبي، وأخي وعمي، وبسبعة عشر من أهل بيتي، وقهماً من أنصار أبي مصرعين حولي، فكيف ينقضني حزني؟)

جاء في (كامل الزيارات) لابن قلويه صفحة (١٧٥) عن مالك الجهي قال : (إن الباقي قال في يوم عاشوراً: وليندب الحسين وبيكه ويأمر من في داره بالبكاء عليه، ويقيم في داره مصيبة بإظهار الجزع عليه، ويلاقون بالبكاء عليه، بعضهم في البيوت . وليغز بعضهم بعضاً بمصاب الحسين، فانا ضامن على الله لهم إذا فعلوا ذلك أن يعطيهم ثواب ألفي حجة وعمره وغزوة مع رسول الله والأنمة الراشدين).

والخلاصة: إن الرسول والصحابة الكرام هم أول من أقاموا المأتم على الإمام الحسين .

وهذا الجواب لمن يسأل لماذا تبكي الشيعة على الإمام الحسين . ومن فوائد تعظيم الشاعر والبكاء هو إن تنسك بالحسين دائماً لأن الحق المطلق، وتنذرك الحسين وبذلك تكون قد تذكرة الحق المطلق . وبهذه الطريقة سوف لا نفارق الحق المطلق، وبكتنا على الإمام الحسين . سنتثبت مواساتنا للحق وتأسفنا على مظلومية الحق.

وكذلك كان الإنسان بفطنته يحزن على المظلوم ويبكي عليه. لا أريد أن أطيل عليكم أكثر من هذا لأن خير الكلام ما قل ودل. وسنتواصل معكم في الأعداد المقبلة برفع الشبهات الأخرى والله الموفق للصواب.

أن الحسين يقتل بشط الفرات قال: فقال هل لك إلى أن أشمك من تربته قال: قلت نعم فمد يده فقبض قبضة من تراب فأعطانيها فلم أملك عيني أن فاضتا.

♦ مسند أحمد - ومن مسندبني هاشم - بداية مسند عبد الله - رقم الحديث : (٢٥٧)

- حدثنا عبد الرحمن حدثنا حماد بن سلمة عن عمار بن أبي عمار عن ابن عباس قال: رأيت النبي في المنام بنصف النهار أشعث أغبر معه قارورة فيها دم يلتقطه أو يتبع فيها شيئاً قال: قلت يا رسول الله ما هذا قال: دم الحسين وأصحابه لم أزل أتبعه منذ اليوم . قال عمار فحفظنا ذلك اليوم فوجدناه قتل ذلك اليوم.

♦ الألباني - كتب تخريج الحديث النبوي الشريف - رقم الحديث : (٨٢٢)

نوع الحديث : صحيح - نص الحديث : لقد دخل على البيت ملك لم يدخل على قبلها، فقال لي: إن أبنك هذا: حسين مقتول، وإن شئت أريتك من تربة الأرض التي يقتل بها. قال: فأخرج تربة حمراء. صحيح.

من كتب الشيعة:

♦ كما جاء في الصفحة (٦٥) من كتاب (اقناع اللائم) للعلامة الأمين ما نصه: روى الصدوق في الأimali بسنه عن ابن عباس قال: (كنت مع أمير المؤمنين علي في خروجه إلى صفين، فلما نزل نينوى، وهي بشط الفرات، قال بأعلى صوته: يا ابن عباس أتعرف هذا الموضع؟ قلت له: ما أعرفه يا أمير المؤمنين، فقال: لو عرفته كعترفي لم تكن تجوزه حتى تبكي كباتني، قال: فبكي كثيراً حتى اخضلت لحيته وسالت الدموع على صدره، وبكتنا معه وهو يقول: آه آه، مالي ولا أباً سفيان (في الأصل زيادة) - مالي ولا حرب، حزب الشيطان وأولياء الكفر - صبراً يا أبا عبد الله، فقد لقي أبوك مثل الذي تلقى منهم)

♦ (أimali الصدوق : ٤٧٨ / ٥)

يجب على الخطيب الحسيني أن يدافع عن مذهبة وعقيدته وعن أمته ولاسيما الإمام الحسين و عن ثورته وأسبابها ونتائجها وعليك أيها الخطيب معرفة الشبهة التي تطرح ومن أي باب يمكنك الدخول إليها والرد عليها مراجعاً بذلك الأسلوب الأخلاقي المعاكش حيث إن القرآن الكريم علمنا وهدّب أفلاطنا ولابد لنا أن نتخلق بأخلاق من جعلهم الله عدلاً له وهم أهل البيت .

قد يتتساول الفرد قائلاً: مadam الإمام الحسين الآن في نعيم الله وجنته كيف نبكي على مصابه؟ أو بعبارة أخرى كيف يتتوافق البكاء على مصابه مع كونه في أعلى درجات من النعيم؟

الجواب: قد روى المسلمون بجميع فرقهم إن النبي قال: (لا يجد عبد طعم الإيمان حتى يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما) وكان رسول الله دائماً يوصي أمته بمودة ذوي القربى قال تعالى: (فَلَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةُ فِي الْقُرْبَى).

والإمام الحسين من القربى من الجميع المسلمين ومن مودته أن نحبه ونقتدي به ونفرح لفرحه ونحزن لحزنه وما يصيبه. فبكاؤنا على الحسين من مصاديق المودة في القربى.

أضف إلى ذلك الروايات الكثيرة الواردة في كتب الفريقين

من كتب أهل السنة:

♦ مسند أحمد - مسند العشرة المبشرين بالجنة - ومن مسند علي بن أبي طالب (ر) - رقم الحديث : (٦١٣)

- حدثنا محمد بن عبيد حدثنا شرحبيل بن مدرك عن عبد الله بن نجي عن أبيه أنه سار مع علي (ر) وكان صاحب مطهرته فلما حاذى نينوى وهو منطلق إلى صفين فنادي علي (ر) إصبر أبا عبد الله إصبر أبا عبد الله بشط الفرات قلت وماذا قال؟ قال: دخلت على النبي ذات يوم وعيشه تفيسدان قلت: يانبي الله أغضبك أحد؟ ما شأن عينيك تفيسدان؟ قال: بل قام من عندي جريل قبل فحذثني



الشيخ أحمد الوائلي

هادي القرشي، والسيد حسن مكي العامل، والشيخ علي كاشف الغطاء، والسيد محمد تقى الحكيم، والشيخ محمد حسين المظفر، والشيخ محمد رضا المظفر، والشيخ محمد تقى الإيروانى، وقد قطع الوائلي شوطاً من حياته الدراسية التي يعتز بها في ظل هذه الكوكبة اللامعة.

خطابته

أن أوليات الأستاذ الوائلي في الخطابة وإرتقاء المنبر الحسيني هي في العقد الأول أو على مشارف العقد الثاني من عمره وزاول ما يعرف خطابيا بقراءة المقدمة حتى إذا تناصف العقد الثاني من عمره انفرد بنفسه وكانت مجالسه الابتدائية في النجف والكوفة والحريرة والفضيلية (المشخاب) حاليا في بداية الأربعينيات من القرن الماضي.

وأستمر يقرأ في مختلف المناطق العراقية كالنجف الأشرف وكربلاء المقدسة والبصرة والناصرية والحلة وبغداد وميسان والسمواة وبعض القرى والمدن حتى ١٩٥١م وفيها دعى للقراءة في الكويت في الحسينية الخزعلية في العشرة الأولى من محرم واستمر في مجلسه حتى تسع سنوات بعدها انتقل إلى البحرين عام ١٩٦٠م. حتى عام ١٩٦٥م. في ماتم ابن سلوم ثم عاد إلى الكويت واستمر حتى منتصف الثمانينيات ثم مضى إلى العاصمة البريطانية وقرأ فيها مجالس عاشور، أما في شهر رمضان فكانت مجالسه المشهودة في بغداد ثم انتقل إلى مسجد الأمام علي بن أبي

نشأته ودراسته

لقد تميزت النجف بأنها موئل العلم والأدب باعتبارها المركز الحيوى للحو زات العلمية والدراسات الدينية لذلك كانت دافعاً مهماً في حياة شيخنا الوائلي. كان قربة من تلك العقول العظيمة في رحاب أمير المؤمنين أعطت ذلك الفتى الصغير أجواء من الولاء والإيمان الزاخر بالنشاط العلمي والحيوية الدينية حتى كانت خطوطه الأولى هو التوجة نحو (مكاتب القرآن) ويتعلم مبادئ القراءة والكتابة ويُخزن في عقله الآيات وكان عمره حينذاك سبع سنوات وكان أول أستاذ يتعلم على يديه هو الشيخ عبد الكريم قفطان ثم ولج المدارس الرسمية وانتسب لمدرسة الملك غازي الابتدائية ثم دخل في مدارس منتدى النشر حتى تخرج منها عام ١٩٦٢م. وحصل على (البكالوريوس) في اللغة العربية والعلوم الإسلامية ثم أكمل الماجستير في جامعة بغداد وكانت رسالته (أحكام السجون) الكتاب المطبوع المتداول اليوم ثم قدم الدكتوراه في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة حتى نالها بأطروحته المعونة (استغلال الأجير و موقف الإسلام منه) إلى جانب ذلك توغل الوائلي بالدراسة الحوزوية وقرأ مقدمات العلوم العربية والإسلامية وتدرج بها حتى المراحل المتقدمة على أيدي نخبة من أساتذة الحوزة المبارزين منهم الشيخ علي ثامر والشيخ عبد المهدى مطر، والشيخ علي سماكة والشيخ

لقد اعتادت الشعوب أن تخلد عظمائها وشخصياتها وهذا من باب الوفاء لهم وتذكر الأجيال بهم. فهذا التاريخ قد سجل مواقفاً لشخصيات كثيرة إما أن تكتب مواقفهم وأسمائهم بحروف من النور إما بعكس ذلك وقد برزت أسماء كثيرة ولامعة من مدرسة أهل البيت بالعلم والشعر والأدب والتأليف والمناظرة والخطابة... وعلى صعيد الخطابة والمنبر فقد برزت أسماء كثيرة وشخصيات عديدة إلا أنها عندما نمر بالمنبر الحسيني والخطابة فإننا نقف بإجلال وإحترام أمام من جمع الخطابة والعلم والشعر والتأليف والمناظرة والأدب والتقوى حتى عده خطباء عصره على أنه (عميد المنبر) بل (سان الشيعة الناطق) كما عبر عنه الفقهاء (قدس) إنه الدكتور الشيخ أحمد الوائلي».

نسبة وأسرته

هو الشيخ أحمد بن الشيخ حسون بن سعيد بن حمود اللىثي الوائلي، إشتهرت هذه الأسرة في النجف بأسرة (الحرج) وخرج هو إسم الجد الأعلى لهذه الأسرة وهو أول من نزح من (الفرات) وسكن في النجف الأشرف على إثر معركة بينه وبين بعض العشائر.

كانت ولادته في ١٧ ربیع ذکری ولدت الرسول الأعظم ﷺ وحفيدة الأمام الصادق ع Year ١٩٤٧م.

د المُنْتَبِر

الدكتور

وائل



للمؤلف

فلم يستطيع أحد أن ينافسه فيها وهو صاحب مدرسة مستقلة خاصة في الخطابة ومدرسته رائدة في منهجها وأسلوبها لذلك جاءت متفردة في عطاءاتها وأبعادها والذي مكن الشيخ الوائلي أن يتبوأ هذه المكانة الرفيعة في عالم الخطابة ثلاثة عوامل:

١. تعلم على يد ثلاثة من العلماء الكبار أبرزهم الشيخ محمد رضا المظفر.
٢. نشوئه في بيته النجف الأشرف المعروفة بتراثها العلمي والأدبي.
٣. تحصيله الأكاديمي العالي الذي جعله يجمع بين الدراستين الحوزوية والجامعية.

وفاته

لقد أخذ الوائلي حصته من النظام المقبور حيث التهديد والتخويف وكم حاولوا إسكات صوته الهادر بالحق ولكن لا يزداد إلا صلابة وشجاعة ولكن شاء الله أن يغادر العراق مرغماً، عاش في غربته في الشام لكن صوته لم يغادر أسماع المحبين إلى أن سقط النظام العفالي فعاد في بداية السقوط لكنه كان مريضاً ومتعباً فقد شاء الله لفارس الخطابة أن يموت في أرض ولد فيها وطالما تمنى أن يموت على تربها، وقد وفاه الأجل يوم ١٤ / جمادي الأولى / ٢٠٠٣ وقد شيع تشيعاً لا نظير له حيث مثواه الأخير بالقرب من مرقد الصحابي كميل ابن زياد النخعي.

فسلام على الوائلي يوم ولد ويوم مات ويوم يبعث حياً.

مؤلفاته

لاشك أن تأليف من قائم بذاته كفن الخطابة وموهبة الشعر وغيرها من الفنون والمواهب الأخرى وهي بحد ذاتها ترفع من شأن من قام بها إلا أن الوائلي يعتبر كاتباً فضلاً عن كونه خطيباً وشاعراً وهذه أهم مؤلفاته:

١. هوية التشيع.
٢. نحو تفسير علمي للقرآن.
٣. ديوان الشعر ج ١-٢.
٤. أحكام السجون.
٥. من فقه الجن.
٦. إستغلال الأجير.

على كل حال نشأ شيخنا الوائلي في عصر كان يعتبر قمة النضوج من حيث وجود المحققين والعلماء الكفوئين لقيادة الحوزة أمثال الميرزا حسين الثنائي والسيد أبو الحسن الأصفهاني والسيد محسن الحكيم ومحمد حسين كاشف الغطاء والسيد أبو القاسم الخوئي والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد محمد تقى بحر العلوم وأخرين.

وقد حفل عصره بعدد من الخطباء البارزين أمثال الشيخ محمد علي اليعقوبي والشيخ محمد علي قسام والسيد صالح الحلي ومن الشعراء الشيخ محمد رضا الشبيبي والشيخ علي الشرقي والشيخ محمد مهدي الجواهري والسيد محمد سعيد الحبوي. وفي منتصف القرن الماضي أحتل الوائلي مركز الصدارة في الخطابة الحسينية

طالب في دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة حتى عام ١٩٩٥.

شعره

يتميز شعره بفخامة الألفاظ وبريق الكلمات لذلك فهو شاعر محترف ومن الرعيل الأول المتقدم من شعراء العراق وهو شاعر ذو لسانين فصيح وشعبي وقد أبدع بكليهما وله ديوان مطبوع ومن شعره في رثاء أمير المؤمنين .

أبا حسن والليل مرح سدوله
وأنت لوجه الله عان تاجي
براك الضنا من خوف باريك في غد
وقد آمن المغرور من خوف باريه
وغالتك كف الرجس فانفع الهدى
وهدت من الدين الحنيف رواسيه
وهي أكثر منأربعين بيتاً

وله قصيدة عن بغداد يقول فيها:
بغداد يومك لا يزال كأنمه
صور على طرق نقىض تجمع
يطفى النعيم بجانب وبجانب
يطفى الشقا فمرفةً ومضيع
في القصر أغنية على شفة الهوى
والكوخ دمع في المحاجر يلدغ
ومن الطوى جنب البيادر صرع
وبجانب زق أبي نواس صرع
ويهدّ تقبل وهي مما يفتدي
ويهدّ تقبل وهي مما يقطع

المواصفات والمؤهلات

الذاتية للخطيب

الحسيني

بعلم/الشيخ صاحب الناجي

الدلفة الاولى



حرف (اللام) أبدله
(ياء) فيقول بدل (عادل)

يقول: (عادي) وبدلًا من (مولاي) (موياعي).
وأما الأنثى بالراء: فهو أنواع فبعضهم يبدل
حرف (الراء) (ياء) فإذا أراد أن يقول:

(رعد) يقول: (يعد).

ومنهم من يبدل حرف (الراء) (غينا).
إذا أراد أن يقول بردة يقول بعده ومنهم
من يبدل (الراء) (ضاد) فإذا أراد أن يقول
عرب يقول عصب. ومنهم من يبدل (الراء)

(ذال) فإذا أراد أن يقول: (مرة) قال مذنة.

قال الجاحظ (اللغة في الراي إذا كانت
بالراء وإذا كانت بالياء فهي أحقرهن و
أوضعنهم لذى المرؤة ثم التي على الطاء ثم
التي على الذال فاما التي على العين فهي
أيسرهن).

والألكن: هو الذي لا يقيم العربية لعجمة
لسانه قال: الجاحظ (في لسانه لكنة إذا
دخل بعض الحروف الأعمجية في الحروف
العربية).

والأعمج أو الأعمجي: هو الذي لا يفصح
ولا يبين كلامه وإن كان عربي النسب مثلاً
إذا أراد أن يقول ظالم يقول (زالم) ...

والأحكل: هو الذي في لسانه (حكلة) أي
عجمة فلا يبين الكلام أي إن هناك نقص
في آلة نطقه. وعجز آداة النطق حتى لا
تعرف معانية إلا بالاستدلال.

وقد يستطيع الخطيب أن يتغلب على بعضها
بممارسة التمارين أو المعالجة الطبية
خصوصاً إذا كانت خفيفة فبالإمكان تجنب
الحرف الذي يصعب النطق به.
أسأل من الله إن يوفقنا للأستمرار معكم
بتكميلة باقي الدروس في الخطابة.

وقال الشاعر:

إن اللسان لفي الفؤاد وإنما
جعل اللسان على الفؤاد دليلاً

واللسان: أداة الخطيب سلاحه ووسيلته
ولابد أن تكون هذه الأداة والوسيلة سليمة
وقوية وفعالة كي يصل إلى الخطيب في
ميدان المقال كما يصل إلى المقاتل سلاحه
في ميدان القتال، وبعبارة أخرى يحتاج
الخطيب إلى لسان فصيح ومقدرة على
إخراج الحروف من مخارجهما بصورة
صحيحة وبيسر وطلاقه.

إذن لسان الخطيب يجب أن يكون سالماً
من العيوب، وبينه خالياً من الخلل أي إن
الخطيب يجب أن لا يكون (أتاء، ولا فأفاء،
ولا ألغى، ولا ألكن، ولا أعمج، ولا أكحل)
فالأتاء: هو الذي يصعب عليه النطق
بحرف (الباء) فيرددده عدة مرات عند
النطق به فعندما يريد أن يقول تعال مثلاً
يقول: تعال

وال فأفاء: هو الذي يصعب عليه النطق
بحرف (الفاء) فيكرره عند النطق به مثلاً
إذا أراد أن يقول (فعل) يقول: (فففف).

والألغى: هو الذي يتذرع عليه النطق بحرف
فيبدل إلى حرف آخر والحرروف التي
تدخلها (اللغة) أربعة هي (الكاف، والسين،
واللام، والراء) فالألغى (بالكاف) إذا أراد
أن ينطق بحرف (الكاف) أبدله (طاء) فيقول
بدل (قلت) (بدل) (عاقل) (عاطل).
والألغى بالسين: إذا أراد أن ينطق بحرف
(السين) أبدله (ثاء) فيقول بدل (بسم الله)
(بثم الله) وبدل من (حسن) (حثن).
والألغى باللام: إذا أراد أن يتلفظ

عزيزي القارئ هذه مجموعة من دروس
الخطابة التي يحتاج إليها كل خطيب لاسيما
الخطباء المبتدئين علماً أن هذه الدروس قد
وفقاً لله تعالى إلى إلقائها في مدرسة الإمام
الحسين للخطابة في العتبة الحسينية
المقدسة وكذلك للأخوات المبلغات في العتبة
العباسية المطهرة وستكون دروسنا على
شكل حلقات في أعداد المجلة المباركة (صدى
الخطباء).

المقدمة:

كل عمل يحتاج إلى متطلبات ومقومات
للقيام به وكل إنسان عاقل إذا أراد أن
يختار عمل لابد له أن يراجع نفسه فينظر
هل هو مؤهل جسماً ونفسياً وفكرياً لما
يتطلبه ذلك العمل فإن كان مؤهلاً يختاره
وإلا يختار عملاً آخر يتاسب مع مؤهلاته
الذاتية ولا يقحم نفسه في عمل لا يقوى
على النهوه به.

فالخطابة تحتاج إلى مقومات ومؤهلات
لابد من وجودها في شخص الخطيب
وبدونها لا يستطيع النهوه بالعمل

الخطابي وأهم الأمور هي:
أولاً: المؤهلات والمواصفات الذاتية
للخطيب الحسيني وهي:

1- سلامه اللسان: إن اللسان أداة
التخاطب والتفاهم ووسيلة لإيصال ما في
النفس والقلب والفكر إلى الآخرين.

قال أمير المؤمنين (عليه السلام): (مغرس الكلام القلب
ومستودعه الفكر و مقويه العقل و مديه
السان و جسمه الحروف و روحه المعنى و
حليته الإعراب و نظامه الصواب).

وقال (عليه السلام): (اللسان ترجم عما تجنه
الضمائر).

الخطيب الناجح

بقلم/الأستاذ الشيخ عبد الصاحب الدكشن

باسم الله والصلوة والسلام على محمد ومن والاه وللعنة الدائمة على من ناوئه وعاده إلى يوم الدين .

يحتاج الخطيب إن يعتمد على الكثير من النصائح والوصايا والتعليمات التي إن أخذ بها ستكون سببا في نجاحه وتفوقه واستمراريه في مجاله الخطابي. ومن خلال تجربتنا الخطابية والتي إستفدناها وتعلمناها من أسانتنا وخطبائنا الكبار أحببت أن أذكر بعض النصائح للخطباء.

عزيزي الخطيب... إذا أردت أن تكون خطيباً ناجحاً فلا بد أن تتبع هذه النصائح :

أولاً: الإعداد الكامل للمحاضرة والإعتماد على المصادر الموثوقة سواء من كتب الشيعة أم السنة .

ثانياً: عدم الإعتماد على الحكايات والأساطير التي لا تستند إلى دليل.
ثالثاً: المراجعة التامة أكثر من مرة حتى لا يقع الخطيب في إtrag أمام الناس .

رابعاً: التأكد من الفتوى والمسائل الشرعية إذا كانت محاضرتك

قال الإمام الحسين عليه السلام: ما أخذ الله طاقة أحد إلا وضع عنده طاعته. ولا أخذ قدرته إلا وضع عنه كلفته.

وقال عليه السلام: إن قوماً عبدوا الله رغبة فتلك عبادة التجار. وإن قوماً عبدوا الله رهبة فتلك عبادة العبيد. وإن قوماً عبدوا الله شكرًا فتلك عبادة الأحرار وهي أفضل العبادة.

وقال له رجل ابتداءً: كيف أنت عافاك الله؟ فقال عليه السلام: السلام قبل الكلام عافاك الله. ثم قال عليه السلام: لا تأخذوا لأحد حتى يسلم.

وقل لابنه علي بن الحسين عليه السلام: أي بني، إياك وظلم من لا يجد عليك ناصراً إلا الله جل وعز.

وقال عليه السلام: إياك وما تعذر منه، فإن المؤمن لا يسيء ولا يعتذر، والمنافق كل يوم يسيء ويعذر.

وقال عليه السلام: للسلام سبعون حسنة تسعمائة وسبعين للمبتدئ، وواحدة للمراد.

وقال عليه السلام: البخيل من بخل بالسلام.

وقال عليه السلام: من حاول أمراءً بمعصية الله كان أفوت لما يرجو، أسرع لما يحذر.

من
أقوال
الإمام
الحسين عليه السلام

اجرى اللقاء / جاسم المنصوري



سماحة

الخطيب

النديد

عدنان جلو خان الموسوي

يمنعون زوار الإمام الحسين<ص> بفرض الديات وقطع الأيدي وإزهاق الأنفس إلى أن وصل الأمر إلى النظام البائد فكانوا يحاربونه<ص> في المنبر الحسيني من حيث إنه يشكل خطورة عليهم، ومن ثم نعرف إن الظالمين من أهم سياساتهم نشر الجهل بين الناس والمنبر الحسيني الحر واقعاً هو من الوسائل التي تزيد من علوم الناس وتمحو عنهم الجهل والأمية من خلال والتعلم والتلقف تحت هذا المنبر لهذا كان المنبر محارباً فكان الذي يقيم مجلس عزاء يتعرض ويعرض الآخرين إلى الخطورة، ولم تكن هناك مجالس في الحسينيات والشوارع بشكل عام وظاهر للعيان كما هو نحن عليه الآن، فكان عقد المجالس سراً وكان الحضور جيداً بالرغم من الخطورة التي كانت تحيط بالمجلس الحسيني لأن الناس كانوا متعطشين للمنبر الحسيني فعندما يسمع الناس بالمجلس نراهم يحثون أنفسهم والآخرين على حضور هذا المجلس وكانت الجهات الأمنية تعقل الخطيب وصاحب المجلس إذا لم تكن لديهم موافقة أمنية كي يكون المجلس تحت أعينهم وبحضورهم، أضعف

ارتفاع المنبر الحسيني لكون هذا العمل فيه من الأجر والثواب والخدمة للإمام الحسين<ص> ويسجل إن شاء الله في سجل خدام الحسين<ص> لماله الفضل عند الله هذا من جانب ومن جانب آخر فإن الفضل يعود أيضاً لأخي الكبير السيد علي جلو خان<ص> أيضاً كان من الذين شجعوني ودفعوني إلى ارتقاء المنبر الحسيني وهذا كان دافعاً آخر لتسنم هذا المنبر العظيم والله الحمد وأوصلت حياتي الخطابية إلى حد الآن بتوفيق الله ورعايته.

س / هل واجهتم مصاعب ومتاعب خلال مسيرتكم الخطابية؟ حبذا تذكرون لنا شيئاً منها إن وجدت؟

ج / كل عمل في بدايته يكون فيه مصاعب والخطابة الحسينية لما لها من دور في تنشئة الأجيال عقائدياً وفكرياً وفقيهاً وهذا لا يروق للأنظمة الظالمة لاسيما في العهد البائد لذا نرى إن قضية الحسين<ص> قد حوربت من بعد إستشهاده<ص> لأنه كان يشكل رمزاً للجهاد ضد الظالمين فنرى إن الطغاة قد سعوا وجدوا جدهم في منع زوار الحسين وكل ما يتعلق بالإمام الحسين<ص> حتى القصائد الشعرية التي تلقى كانوا

س / سيدنا العزيز .. حبذا تعرفون القارئ الكريم بهويتكم الشخصية؟ وكيف كانت بدايتك مع المنبر الحسيني؟

ج / أعود بالله من الشيطان الرجيم باسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين محمد وعلى آل بيته الطاهرين والعن الدائم على أعدائهم أجمعين .

الإسم: عدنان كاظم محمد علي جلو خان الموسوي من مواليد مدينة كربلاء المقدسة عام ١٩٦٣ م أحمل شهادة البكالوريوس في القانون، كانت بدايتي مع المنبر الحسيني عام ١٩٩٦ م ، ومنذ بداية حياتي كنت أتطلع وأتشوق لأن أكون خادماً للمنبر الحسيني ومما شجع على ذلك هو قراءاتي المتواصلة للعم السيد محمد جلو خان<ص> وكان عالماً فاضلاً خطيباً قد خدم المنبر قرابة ٦٠ عاماً وكان<ص> ضريراً فكنت أقرأ له الكتب الفقهية والكتب المتعلقة بخصوص المنبر والمجالس الحسينية فكان هذا الأمر يزيدني معلومات لكي أستفيد منها وأخزنها ليوم يأتي وأرتقي فيه المنبر، وأيضاً كان<ص> يشجعني على

قضية ما لم يتأكد منها لعل من يسمعه يعمل بما قاله فإذا لم يكن ما طرح صحيحاً فهو يتحمل وزر كافة من عمل به.

كما يجب على الخطيب أن يفعل ما يقوله على المنبر، فعندما أحدث الناس على صلاة الليل مثلاً فيجب أن أصلِّي أنا أولاً ثم أمر الناس بها وأبين لهم هذا العمل الصالح هذه الطريقة لها الأثر الروحي الخاص، وكذلك قضية الإنفاق وبقى الأمور الأخرى.

لا تنهي عن خلق وتأتي بمثله عار عليك إذا فعلت عظيم

س/ هناك بعض الخطباء يقومون بتقليد خطيب من الخطباء في كافة الأمور في الحركة والصوت والإلقاء هل ترون هذا الأسلوب يصب في مصلحة الخطيب؟

ج/ هذا الأمر خطير جداً، نعم لا يأس بالتعلم من الخطيب والأخذ منه كما هو حال التلميذ مع استاذه فهو يتعلم منه ولكن لا يقلده في طريقته وأسلوبه لعل الطريقة والأسلوب في زمن الأستاذ تختلف عن الطريقة والأسلوب في زمن التلميذ، فلا يأس بأن تكون للخطيب طريقة خاصة حتى في خاتمة المجلس (ذكر المصيبة). فالتقليد للخطيب قد يوقعه في خطأ من قلده من الخطباء، والخطيب مهما كان فهو غير معصوم ومن جانب آخر قد يتعرض الخطيب للأسئلة من قبل الناس وعليه أن يجيب فإذا كنت مقلداً وحافظاً للمحاضرة نصاً قد أقع في إحراج أمام الناس من عدم معرفة الجواب أو أجيبي عن السؤال بإيجاهاد مني وهذا أيضا خطأ ومحرم.

س/ مجلتنا مجلة (صدى الخطباء) التي صدرت من مدرسة الخطابة في العتبة الحسينية المقدسة هل لديكم نصائح توجيهات لنا من أجل تطويرها؟

ج/ في البداية أبارك لكم هذا العمل الكبير لأن الخطباء حقيقة من الشرائع المظلومة في هذا المجتمع فتحن نتطلع إلى صوت أو مجلة تهتم بشأن الخطباء في مثل هكذا أمور ولم نجد مثل هذا العمل إلى الآن، وهذه المجلة تعتبر متنفساً للخطيب لنشر مقالاته ومشاركاته، وأوصيكم بأخذ جانب التقوى في هذا العمل المبارك، وأن تنتقون المواضيع الجيدة ويا حبذا أن تكون هناك لجنة تدقق في المواضيع من الناحية النحوية والتسييق، وأسائل الله تبارك وتعالى أن يوفقكم في هذا العمل المبارك وأشدُّ على أياديكم في هذا المجال.

في كافة نواحي العلوم .
س/ هل ترون هناك فرق بين المنبر القديم والمنبر الحديث؟

ج/ المنبر القديم كان غالباً ما يعتمد على النعي وذكر المصيبة وهي من قصص أهل البيت عليهم السلام، وأما المنبر الحديث الذي وضع أساسه عميد المنبر الحسيني سماحة الشيخ الدكتور أحمد الوائلي رحمه الله أصبح مدرسة جديدة يسير عليهاأغلب الخطباء الآن وهي شرح آية أو حديث وذكر القضايا العلمية بأسلوب علمي غير أسلوب المنبر القديم فالأسلوب الجديد له الأثر في كثير من النفوس حتى غير المسلمين . فالمنبر الحديث أخذ يواكب الأحداث العالمية والعلوم والحداثة، إذن نحن نرى هناك فرق بين المنبرين ولكن لا ننكر فضل دور المنبر القديم في ذكر وحفظ القضية الحسينية وما له من روحية خاصة وإخلاص عالي، وما نراه - وللأسف الشديد - أن بعض الخطباء يتعاملون مع قضية الإمام الحسين وقضية المنبر الحسيني باعتبار مادي وتجاري ويتعامل مع صاحب المجلس الحسيني تعامل مادي وهذا الأمر خطير جداً ومن هنا انصح أخواني الخطباء أن لا يتعاملوا مع القضية الحسينية هكذا تعامل، كما وأنصح أصحاب المجالس أنه عندما تعطون الخطيب هذا المبلغ من المال إنما هو هدية للحسين عليه السلام فالخطيب يتعب ويفضر ويضيع من وقته الكثير فلا يأس بأن يكرم تكريماً يليق به .

س/ هل هناك أسلوب معين تتصح به الخطيب ويصب في مصلحته؟
ج/ الإخلاص من أهم الأشياء لدى الخطيب الناجح (الذين يبلغون رسالات الله ويخشونه ولا يخشون أحداً إلا الله) المهم هو خشية الله والأخلاق له، هذا هو الجانب المعنوي والجانب الآخر هو القراءة والمطالعة والتحليل للقضايا التاريخية والعقائدية، فمثلًا قضية صلح الإمام الحسن عليه السلام مع معاوية وأخذهما للتحليل وأرى هل إن الإمام الحسن عليه السلام صالح معاوية إبتدأه أو أجر على الصلح؟ كما تدرس القضية من جانب آخر وهو إن الإمام الحسن عليه السلام معصوم أو لا؟ لأن البعض يعتقدون، فإذا أثبتنا أنه معصوم لا يفعل الخطأ فعله هذا - صلحه مع معاوية - لا بد أن نحمله على الصحة والمصلحة العامة للإسلام .
كما أنصح إخواني الخطباء بعدم طرح

إلى ذلك المصاعب في بداية عمل كل خطيب فالمبتدئ يرى إن ذلك شيء كبير أن يرتقي المنبر ويجلس تحت منبره العشرات من المؤمنين لهذا يشعره بتحمل المسؤولية أمام الله تعالى وسيد الشهداء .

س/ كما تلاحظون في الآونة الأخيرة إن المنبر أخذ يعالج الكثير من القضايا الفكرية والعقائدية والفقهية والإجتماعية وحتى السياسية منها، فهل ترون هذا ناجحاً برأيك؟

ج/ يجب على الإنسان أن يتسلح عقائدياً وفكرياً، فطرح الشبهات العقائدية وإلاتها في أذهان الناس هو خطير جداً فمثلاً طرح شبهة معينة في عقيدة التوحيد وهي إن الله له جسم، وأنه له يد من خلال الأخذ بظاهر الآيات كقوله تعالى: (بِدْلَهُ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ) والأية (وُجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةً * إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةً) فهو يقول إننا ننظر إلى الله يوم القيمة، وهذا خلاف الإلهوية العظيمة التي يتصف بها رب العزة تعالى شأنه عن هذه الأمور، فواجب الخطيب هو معالجة هذه الشبهات وردها ومحوها فقد ورد في الحديث: (إذا ظهرت البدع فعلى العالم أن يظهر علمه...) يظهر العالم علمه من خلال الرد على هذه البدع والشبهات، وكذلك شبهة إن النبي معصوم في التبليغ فقط وغير معصوم في باقي الأمور الحياتية الأخرى فإذا قلنا بذلك فإننا سننسف النبوة نسفاً، وعلى القول بهذا فلابد من أن هناك شخص ما هو أفضل من النبي والإمام في الاقتصاد وفي السياسة والقضاء وفي باقي الأمور الحياتية الأخرى، وهنا نقول: باعتبار إن ذلك الشخص هو أفضل من النبي في هذه الأمور فلماذا لا يكون ذلكنبياً دون غيره؟ وما هو المرجح في ذلك؟ إذن لابد أن يكون النبي أعلى الناس شأنًا في الأمور التبليغية وغيرها فيكون قدوة لهم وكذلك الإمام فهو النائب وال الخليفة للنبي فيحمل من المواقف ما يحملها النبي من العصمة في كل الأمور وكما يجب على الخطيب رد الشبهات عن النبي فعليه أن يرد الشبهات التي ترد على الإمامة على حد سواء. ولنا جميعاً خطباء أسوة برسول الله صلوات الله عليه وآله وسلامه حيث كان يتخذ منبراً له لمعالجة الكثير من قضايا الأمة وكذلك أمير المؤمنين اتخذ منبر الكوفة لبيان الأمور الدينية وغيرها كذلك الزهراء والحسن والحسين وبباقي الأئمة المعصومين . إذن الخطبة لها الدور الكبير في تنفيذ الناس

شهر محرم الحرام.. شهر الأحزان.. شهر كان أهل الجاهلية يعظمونه وقد استحلت فيه دماء بنى الـزـهـرـاء وسبـيـت نـسـاءـهـم ونهـبـت أـثـقـالـهـمـ. وقد تـبـارـى الشـعـرـاء بـقـصـائـدـهـمـ وأـشـعـارـهـمـ حول هـلـالـ مـحـرمـ وـماـ فيـهـ منـ أـحـزـانـ وـهـمـومـ عـمـتـ أـرـجـاءـ الـمـعـمـورـةـ، وـهـذـهـ الـقـصـيـدـةـ لـشـاعـرـ كـبـيرـ وـخـطـيـبـ نـحرـيرـ أـلـاـ وـهـوـ السـيـدـ مـهـديـ السـيـدـ رـاضـيـ السـيـدـ حـسـينـ السـيـدـ جـعـفرـ الـمـعـرـوـفـ بـالـأـعـرـجـيـ وـالـذـيـ يـنـتـهـيـ نـسـبـهـ إـلـىـ السـيـدـ (ـعـبـدـ اللـهـ الـأـعـرـجـ)ـ هـذـهـ السـلـسـلـةـ مـنـ نـسـلـ آـلـ مـحـمـدـ وـهـوـ مـنـ شـعـرـاءـ النـجـفـ الـأـشـرـفـ الـبـارـزـيـنـ وـمـنـ خـطـبـائـهـاـ الـمـاشـهـيرـ وـلـدـ فـيـ عـامـ ٢٢٣١ـ هـ وـتـوـيـقـ فـيـ مـدـيـنـةـ الـحـلـةـ بـعـدـ مـاـ غـرـقـ فـيـ شـطـ الـفـيـحـاءـ وـوـافـاهـ الـأـجـلـ مـلـبـيـاـ دـعـوـةـ الـكـرـيمـ وـدـفـنـ فـيـ الـنـجـفـ الـأـشـرـافـ بـجـوارـ جـدـهـ أـمـيـرـ الـمـؤـمـنـيـنـ ﷺـ.

القصيدة:

عجل الخسوف له ولما يتم
عظم المصاب فليس ذاك بمسلم
قد سال في يوم الطوفوف ومن دم
يطوي القفار وكل فج أعظم
شبح السهام وكل رمح أقوم
أبدا بطرف بينها متقسم
فوق البسيطة كالنسور الجثم
عني وببيض الهند تنطف من دم
أطفاله توديعه المستسلم
سيطول بعدي يا سكينة فأعلمي
فكائه بدر يحاط بأنجام
والدموع من أجفانها (كالعنديم)
وملانذا في كل خطب مؤلم
مسترحماً لظمة من لم يرحم
ماءً فيها هو ذا حشى متضرم
كان الجواب له جواب الأسئم
بيدي أبيه مودعاً بترسم

ليث الهلال هلال شهر محرم
شهر به من لم يُقرح جفنه
كم مدمع فيه لآل محمد
شهر به أمسى الحسين مشرداً
تالله لا أنساه وهو بكر بلا
يرعى الخيام وتارة يرعى الوغى
ويرى الأحبة صرعاً من حوله
يدعوهم ما بالكم أعرضتم
ثم اثنى نحو الخيام مودعاً
ودعا عزيزته سكينة قائلًا
وأحطمن فيه بناته وعياله
يدعونه ياكهفنا وعمادنا
ثم اثنى نحو الوغى برضيعه
يدعو ألا هل شربة تسقونه
فتدارسو بجوابه لكنما
قطعوا وريده فرف فرف ميتاً

السيد غسان المقصوصي / بغداد

أحدرك لو ردت تكتب للحسين
لازم كل حرف ينزل قضية
واليكتب من كلب ليجيب تزوير
على أهل البيت ما تعبر هوية
ولا تكتب حبر اكتب بالدموع
لأن تدري الحسين أنحرم ميه
ولا تكتب قصيدة بورقة بيضة
لازم ورقة سودة وحسينية
ولتكلّي عليها أتضيع الحروف
إذا من كلب أبيض ذيج هيئه.

إن القصيدة الشعبية سواء كانت عمودية أم موشح أم هجري
أم حدي أم ميمري، لها تأثير كبير في نفوس المؤمنين بحيث
إن المحاضرات الحسينية ومجالس العزاء تكون بدايتها أو
نهايتها بالشعر الدارج وذلك حسب الأوزان والأطوارأخذت
 تستقطب أعداداً غفيرة.

والشعراء الشعبيون أحياوا واقعة الطف وبطلوات أبطال
الطف بشعرهم وكذلك بينوا مظلومية أهل البيت ~~لهلا~~ من
خلال أشعارهم ونحن ومن خلال مجلتكم (صدى الخطباء)
ومن خلال باب (الأدب الشعبي) نوجه الدعوة لكل أصحاب
الأقلام الشريفة أن يرفدوا هذا الباب بأشعارهم وإبداعاتهم
وستتواصل معكم شهرياً بنشر ما قيل وما يقال بحق
أهل البيت ~~لهلا~~.

طبعات الابذكيات

يلبس تاج سيد البشر ورداه
وأبوك القتل جم نحرير وراداه
مثلك جيف دمه يصير ورداه
أوفرات العذب مهر أمه الزجاجية
مرتضى محسن السندي

همي ما يخفة العود والناي
شمل حزني الجريب واي اي والناي
أهلال العشر شفته وزاد وناي
على حسين وهله بالغاضرية
سيد مهدي محمد السويج

أحسين ألمًا مثل شأنه وجهاها
واسفه الدهر لخيامه وجهاها
خواهه بالغرب ظلت وجهاها
الشمر وايشومر آبسوطه الرزية
الأديب جابر الكاظمي

زينب موجله وعليك محيره
بكـت تتشـدـ كـفـيـلـيـ أـشـأـخـرـهـ
أـعـبـرـتـ اـنـتـهـ..ـ وـاـنـتـهـ سـبـعـ الـكـنـطـرـةـ
الـمـوـتـ مـنـ يـاـ كـتـرـ وـلـحـكـ عـبـرـ

النهـروـانـ وـبـهـاـ ويـ حـامـيـ الدـخـيلـ
كـنـطـرـتـ بـالـكـنـطـرـةـ الـجـيـشـ التـجـيـلـ
مـنـكـ وـمـجـتـولـ لـاـذـ بـسـدـ جـتـيـلـ
أـشـلـونـ تـكـنـطـرـ يـاـنـ فـارـسـ مـضـرـ

انتـهـ يـاـ ضـنـوـهـ عـلـيـ بـيـوـمـ الطـفـوـفـ
أـهـجـمـتـ وـاصـفـوـفـ
أـعـدـهـ تـشـرـدـ وـالـصـفـوـفـ
طـحـتـ وـعـلـىـ الكـاعـ مـرـمـيـةـ الجـفـوـفـ
اـمـكـطـعـهـ وـالـجـيـشـ مـنـ عـدـهـ حـذـرـ

يعـبـاسـ جـفـوـفـكـ يـضـلـنـ دـلـيلـ
لـخـرـتـكـ لـحـسـينـ يـاحـرـ يـاـ أـصـيـلـ
يـاـ تـضـحـيـتـكـ فـلـاـ أـلـهـ مـثـيلـ
لـأـمـعـشـرـ جـنـ لـاـ عـنـدـ الـبـشـرـ

إلى بطل العلقمي

يالرـحـتـ لـلـمـايـ متـهـابـ الخـطـرـ
جـانـ مـفـرـوضـ يـتـعـنـاكـ النـهـرـ
عـلـىـ المـاـيـ تـلـوـجـ رـضـعـانـ أـسـمـعـتـ
وـعـالـفـرـاتـ بـسـيفـ وـيـجـوـدـ أـفـزـعـتـ
أـنـتـهـ (ابـنـ حـيـدرـ) عـلـامـكـ مـرـجـعـتـ
يـاـقـدـرـ عـاـكـ يـمـنـ سـيـفـكـ قـدـرـ

أـنـتـهـ حـوـمـ الـبـلـسـمـهـ الـمـاـيـلـزـمـ
أـشـلـونـ رـاسـكـ رـاسـ حـارـ وـبـنـهـشـمـ
أـشـلـونـ عـيـنـكـ وـبـسـهـمـهـ تـلـعـدـمـ
وـمـنـهـ لـسـهـ عـلـىـ العـدـيـ يـجـدـ شـرـ

الـسـهـمـ عـنـ عـيـنـكـ عـجـبـ مـاـ يـنـدـفعـ
حاـصـرـوـكـ شـلـونـ يـالـمـاـ تـنـخـدـعـ
يعـبـاسـ شـلـونـ جـفـكـ يـنـكـطـعـ
وـجـفـكـ اـنـتـهـ أـيـوـزـ الـمـوـتـ الـحـمـرـ

كرار كريم زيارة



الشيخ الوقور

العراق

الله اكبر

الحكم: جمهورية، فدرالية.

العاصمة: بغداد.

المساحة: ٤٢٨,٣١٧ كيلو متر مربع.

السكان: ٣٢,٨٤٧,٠٠٠ نسمة.

العملة: دينار.

اللغة: العربية.

أصل التسمية: يعود بده استخدام تسمية العراق إلى حوالي القرن السادس الميلادي، ويعتقد أن أصل التسمية تعود إلى تعرير لمدينة أوروك (الوركاء) السومرية، بينما يعتقد باحثون آخرون أن التسمية مشتقة من الفارسية الوسطى عيراق والتي تعني «الأراضي المنخفضة».

نبذة مختصرة: إحدى دول غرب القارة الآسيوية المطلة على الخليج العربي، يحدها من الجنوب الكويت وال سعودية، ومن الشمال تركيا، ومن الغرب سوريا والأردن، ومن الشرق إيران، وهي عضو في جامعة الدول العربية ومنظمة المؤتمر الإسلامي وأوبك.

نشأت على أرض العراق وعلى إمتداد ٨٠٠ سنة مجموعة من الحضارات على يد الأكديين والسموريين والأشوريين والبابليين. وأول من اخترع الحرف بالعالم هم السومريون.. الكتابة المسمارية واللغة السومرية وكذلك كافة العلوم البشرية وأول من سن القوانين خلال السلالات الأولى للحضارة السومرية ولكن لم تحظى بالشهرة أو الانتشار ثم تبعها حمورابي وهو الذي حاز بشهرة أكبر، والسموريون سبقو الحضارات البشرية بكل الإبداعات كالشعر والرسم والملحمة الأدبية والموسيقى والعلوم والعملة والبناء.

ماذا تعرف عن..

الوصول إلى المحطة الأخيرة رأى الجميع شرطة الملك الحاكم تصعد إلى القطار فسألوه لماذا صعدتم هذا القطار؟ أجابوا: أن ضيف الملك في هذا القطار ونحن شرطة الملك واتي الملك لاستقبال الضيف، وإذا بالضيف ينزل من القطار وهو ذلك الشيخ الوقور، فقال الشيخ: أطلب من الملك أن يستضيف هذه العائلة معي لأنهم أجنسوني معهم واحترموني فقال الملك: لك ذلك، وظل الركاب في حسرة شديدة لما رأوا من صنع الملك مع الشيف وكل يقول: يا ليتني كنت أنا الذي أستضافته.

الآن عرفتم من هو الشيخ؟ هو الدين الإسلامي الذي نهجره لننشغل بأمور الدنيا وعند حصول أي ظرف نعتذر عن تطبيقه. أنا طالب لا أصلي الآن عندما أخرج وأفرغ من الدراسة سأصلي!!!

أنا ما زلت صغيرة لا أهتم لحجابي عندما أكبر وأتزوج سألتزم بالحجاب!!! أنا لم أصبح تاجرًا بعد عندما أتمكن من ثبيت نفسي في السوق سأنفرغ إلى أحكام الدين!!!

أنا لم أصم شهر رمضان لأن الجو لا يعجبني!!! أنا لا أصلي صلاة الصبح عندي في يوم دوامي وإذا إستيقضت لا أستطيع الرجوع إلى النوم وأبقى جالسا!!! ما زلنا في شهر العسل هذه الأيام لا تعوض..

نصلي ونصوم في وقت آخر!!! أبنائي ما زالوا صغاراً لا أريد أن أقيدهم وأنعبهم فليلعبوا بهذه حياتهم، عندما يكبرون سأعلمهم الأحكام!!! لا ترون أننا يجب أن نعيد التفكير في تصرفاتنا!!!

في الصباح الباكر استعد ولبس ثيابه الجميلة وذهب إلى محطة القطار.. وصل القطار فصعد الركاب وصعد هو ذلك الشيخ الوقور صاحب الوجه السمح الملوء بالحب والعاطفة، ولكن.. أراد أن يجلس فجأة إلى أول غرفة بالقطار وإذا بداخلها طلاب يتباحثون فيما بينهم بمادة الرياضيات فأراد أن يجلس معهم فقال له أحدهم: مرحبا يا شيخ نتمنى لو جلس معنا لكن.. كما ترانا منشغلون بالدراسة وقد يزعجك حديثنا، فذهب الشيخ إلى الغرفة الثانية التي كان بداخلها رجلان يتحدثان عن التجارة وتطوير مشاريعهما فقالا له: يا شيخنا العزيز نود مجالستك لكننا نتحدث عن التجارة وقد تكون منزعج من كل الركاب يدون مجالستك أعدنا، فذهب الشيخ إلى الغرفة الثالثة واستأند ودخل فرأى شاباً وفتاة في بداية حياتهما الزوجية ويتكلمون عن الحب والغرام فيما بينهما، فقال الشاب: أهلاً وسهلاً يا شيخ ولكن العذرة نحن عريسان في بداية هذه الحياة الجميلة ونود أن نتكلم بكلمات مواضع نخرج لوانك معنا وكل المسافرين يتمون لوانك معهم، ذهب الشيخ إلى الغرفة الرابعة فوجد رجل وزوجته وأطفاله الأربعه فوقف الرجل ورحب بالشيخ أجمل ترحيب وقال: أجلس هنا يا شيخ ونادي على ابنه علي يا بني تعال واجلس بجنب أخيك حسين وأفسحوا المجال للشيخ فبقي الشيخ مع هذه العائلة.

توقف القطار في محطة إستراحة فذهب الشيخ ودفع حساب كل ما أشتراه العائلة، فتحسر الطلاب والرجلان والزوجان على كرم الشيخ، ورجعوا إلى القطار وعند

المعنى	الاسم	الرتبة
واسع العلم	باقر	1
من اسماء الاسد	أسامة	2
وقت الشروق	ضحي	3
نهر	غدير	4

اسم الشهر الذي نحن فيه
الآن.. مادا يعني؟

الشهر العربي - التقويم الهجري
- محرم: هو أول الأشهر العربية، وسمي
بهذا الاسم لأنه أحد الأشهر الحرم التي
حرم القتال فيها.

- شهر الروماني - التقويم الغريغوري
الاسم مصدر (December) ديسمبر هو اللفظ اللاتيني decem يعني العدد عشرة حيث كان ترتيب هذا الشهر العاشر في التقويم الروماني.

الشهر السرياني - تقويم الaramي

كانون الأول (ديسمبر): يرى البعض أن اسم كانون مشتق من الثبات والاستقرار، ويقصد به ظواهر فصل الشتاء، وقيل أن كانون كلمة يابانية تعني الشتاء. وقيل: إنها تعني موقد النار.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ❖ اعلم ان الانسان لا يستطيع ان يتطهّر اذا لم يجرب شيئاً غير معتاد عليه..
 - ❖ اعلم ان الشجرة المثمرة هي التي يهاجمها الناس..
 - ❖ لا تجادل الأحمق.. فقد يخطئ الناس في التفريقي بينكمَا!

اصناع لنفسك شخصية وغنا طبقيّة وجزابة



محمد علي حميد الطائي



إليك بشكل طبيعي .

الرابع: تعلم الإطراء ...

كل شخص يريد أن يشعر بالرضا عن نفسه ، يمكنك أن تلاحظ أن إطراe بسيط يمكن أن يحول يوم إنسان ما بشكل مطلق ، وإذا كنت أنت تستطيع جعل يوم شخص ما رائع يمكنك أن تلاحظ المقابل الذي يقدمه لك هذا الشخص

هذا الشخص

الخامس: تعلم الدفع والتحفيز ...

هل تعرف السبب الذي يدفع الناس لكي يستمعوا لشراطط التحفيز، هل تعلم السبب وراء أن أغلب المحدثين الذين يحثون الناس للتغير يعتبرون من التجموم.. ببساطة يعود هذا إلى أن لديهم القدرة والقابلية لدفع وتحفيز الناس لتحقيق أهدافهم، لذلك تعلم كيف تدفع الآخرين لكي يكونوا إيجابيين لكي تكون نجماً متألقاً في علاقاتك.

ال السادس: الاهتمام...

جميع البشر لديهم رغبة جامحة للشعور بالأهمية وإعجاب الآخرين بهم ، عندما تتحدث للأخر : أظهر له اهتمامك لما يقوله.

السابع: أسئلته

أسألهم أسئلة ، من أفضل الطرق التي تعبّر
أنك تهتم لما يقوله الآخرون هو أن تسألهم
عن مناطق اهتماماتهم ، اسألهم لظهور
لهم أنك تهتم لأمرهم قليلاً وسوف تشعر
بأهميةك لديهم.

الثامن: مساعدتهم ...

ساعدهم بلا تردد ، إجعل هذا أسلوبك
ساعد الآخرين بدون أي تردد وحاول أن
تكون صادق في معرفتك .

تتميز الشخصية بكونها شئ يمكن تلميعه ووصله وتقويمه من خلال إتباع إرشادات صحيحة وممارستها وإكتساب خبرة ، ولعل من أكثر الأمور التي تضييف جاذبية للشخصية الثقة بالنفس والفكاهة وتميز الشخصية الفردية وبالأساس إيمان الشخص بنفسه .. إن أفضل طريقة لإكساب نفسك شخصية مغناطيسية هي البحث عن الأشخاص الذين يملكون بالفعل شخصية مغناطيسية جذابة ومحاكاتهم كشخصية الرسول الأكرم ﷺ . وهنا لابد أن تعرف نفسك أولاً. هل تعرف نفسك حقا؟ ، و تعلم كيف تكون نفسك. وأقبل نفسك كما هي.

**من أجل أن تكون شخصية مغناطيسية هنا
مطلوب:**

الأول: توقف عن التفكير أكثر من اللازم ...
أي لا تهتم بما يعتقد الآخرون عنك ... كي
لا تعشع، منقاداً ، واداء الآخرين.

الثاني: توقف عن عد الأصدقاء ...
البعض يعتقد أنه كلما زاد عدد أصدقائهم
حياتهم ستكون أفضل ، ليس ضروريًا أن
تمتلك أصدقاء حتى تكون لديك شخصية
جذابة كونك فريداً ، فالنمر يسير وحيداً

الثالث: تعلم الاستماع ...
من هو أكثر الأشخاص أهمية لك ؟ إنه أنت
إتنا نقيم أنفسنا أكثر من تقيمنا للآخرين ..
في حياتنا ، كل شخص يبحث عن من يمكنه الاستماع إليه ، وللأسف فإننا اليوم
ليس لدينا الصبر للإستماع للآخرين ولا
الوقت الكافي . ولهذا إذا كنت شخصاً يجيد
الاستماع للآخرين سوف ينجذب الناس



الشهيد السيد جواد شبر

كتاب (الغدير)

الذي توفي بأقل من أربعين يوماً من وفاة المرجع الأكبر السيد محسن الحكيم رض سنة ١٩٧٠ م، فكان السيد جواد شبر يردد آهاريه الحزينة قائلاً:

فجعلتنا نوب الدهر
فسالت كل عين

أعلى المحسن نبكي
أم على عبد الحسين
يا مصاباً طبق الكون
وأشجي الخافقين
قمر غاب وغاب ثانٍ
ثاني القمررين
وهذا يدل على قوة شعره حيث كان شاعراً
كبيراً وعالماً جليلاً.

مؤلفاته

١. أدب الطف (عشرة مجلدات)
٢. أنا وولدي.. كتاب تربوي جمع فيه عيون الشعر لأساطين الشعراء..
٣. قبس من حياة أمير المؤمنين عليه السلام.
٤. أشعة من الإمام الصادق عليه السلام.
٥. المطالب النفسية (ثلاث مجلدات)
٦. شواهد الأديب.
٧. سوائح الأفكار في منتخب الأشعار.

إسْتَشَاهَادُ

اعتقل في رمضان عام ١٩٨٢، من قبل أزلام النظام المباد من داخل المدرسة الشعبية ومن السطح تحديداً، اخفي أثره من ذلك الحين وتبين في ما بعد أنه اعدم، لكن دون تسليم الجثة أو تحديد يوم أو شهر أو سنة الإستشهاد، كما هو حال الكثير من شهداء العراق.

أستاذ الأول الخطيب
المرحوم (الشيخ محمد حسين الفيخراني)
فأصبح مفخرة الأعواد حتى إذا اعتلاء
أدهش أساطين الفن وجهابزة الخطباء
واشتهر عنه بأنه خطيب المناسبات فكان
حديثه شيئاً حيث ينتقل بحديثة من بستان
وارف إلى حديقة غناه.

مشاركاته الأدبية

كان هناك مهرجاناً كبيراً يعقد في بيروت
تشارك فيه شخصيات إسلامية ومسيحية
ورجال فكر وسياسة ويحضر بعض النواب
والوزراء فكان السيد المترجم أحد المدعوين
حيث كان من المشاركين الشاعر القرمي
(رشيد سليم الحزوبي) والإمام موسى
الصدر وغيرهما وكان يدير عرافة الحفل
خطيب مفوه مثقف لبق فأعلن بأن الدور
الآن لخطيب العراق وذلك فقرة السيد
موسى الصدر، يقول السيد جواد شبر:
فبقيت متذكرة ما عسانى أن أتحدث بعد
هؤلاء الأدباء والخطباء ولاسيما بعد رائعة
السيد موسى الصدر فوقفت على منصة
الخطابة وقت:

(إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل
السحر والساحرا) فلا أشعر إلا وتصفيقاً
حاداً من الجمهور فكان لهذا البيت التأثير
الكبير في ذلك الحشد الكبير، وكانت
مجالسته عند الفقهاء والعلماء أمثال
الفقيه المقدس السيد حسن الخراساني
وكذلك نصر الله المستبطن فإذا ما أرتقي
المنبر يضيق المكان وتغلق الشوارع بالناس
وكان عليه السلام على رأس موكب طلبة العلوم
الدينية العزائي وهو ينطلق من جامعة
النجف الدينية بمناسبة تشيع جثمان فقيد
العلم الشيخ عبد الحسين الأميني صاحب

رسم الإمام الحسين عليه السلام
طريقاً خطه بدم نحره الشريف
وبكل ما هو غال ونفيس ليصبح رمزاً
للحرية والتضحية ورفض الاستسلام
للطغاة وال مجرمين، وفي عراقنا الجريح
العشرات بل المئات من الشهداء الذين
رفضوا الخنوع والاستسلام للطغاة
وال مجرمين فكان النتيجة الشهادة التي
هي كرامة الله لأوليائه الصالحين من فقيه
إلى خطيب منبر إلى أستاذ إلى طالب إلى
زائر لمراقده أئمه هكذا كان ركب الشهداء.
أما المنبر الحسيني الذي كان يهز عروش
الطغاة فكان لخطباء المنبر الحصة الكبيرة
من نيل الشهادة والخلود ومن ضمن الشهداء
الذين ساروا على نهج الإمام الحسين عليه السلام
خطيب المنبر الحسيني والعالم الجليل
والشاعر الأديب الشهيد السعيد (السيد
جواد شبر) عليه السلام.

ولادته

ولد في النجف الأشرف ١٢ جمادي الآخر
١٢٢٢ في أحضان أسرة علمية ليكون
خطيبها المفوه ولسانها العبر إذ ليس في
الأسرة خطيب سواه فهو الدرة اليتيمة
والمفخرة العظيمة.

دراسته

بدأ دراسته في النجف وتعلم في أحظان
أسرته التي تضم فطاحل من العلماء
وكذلك على نخبة من أκفاء الأساتذة وأمهر
المدرسين الأفضل في النجف الأشرف
ثم أنتسب إلى (مدارس منتدى النشر)
وأجتازها بتفوق حتى أصبح من مدرسيها
وأساتذتها ومن ثم شغل سكرتارية المجمع
الثقافي للمنتدى المذكور بعد أن جمع بين
الثقافتين، بعدها أتجه بكل طاقاته وقدراته
المتفوقة إلى خدمة الإمام الحسين عليه السلام فكان



بطل (العلقمي)

قال: (له خبرة واسعة وإطلاع تام على التاريخ الإسلامي خصوصاً سيرة أهل البيت عليهم السلام).

ألف كتاباً في التاريخ وغيره ، فهو الأديب والشاعر والمحقق والعالم. انتقل إلى قضاء الديار التابع إلى محافظة البصرة داعياً ومرشدًا لحكام الدين وإنما لجماعة المؤمنين في مسجدها الجامع الكبير.

بعض من مؤلفاته :

١- الأساليب الخلاية، ردَّ فيه على ابن حزم في تفضيل الصحابة على القرابة .

٢- إعجاز القرآن ، فيما اكتشفه العلم الحديث .

٣- الأمالي المنخبة في العترة المنتجبة .

٤- البطل الأسيدي حبيب بن مظاهر .

٥- ديوان شعره .

٦- بطل العلقمي .

٧- سلمان المحمدي .

وهناك كتب أخرى أعرضنا عن ذكرها لعدم الإطالة.

وفاته :

كانت وفاته في قضاء الديار التابع إلى محافظة البصرة شهر جمادي الآخرة سنة ١٣٩٥ هـ، ونقل جثمانه إلى النجف الأشرف ودفن به ، وأرخ وفاته بعضهم بقوله:

جنات عدن تباہت

والحور بالشوق أكثر

بالخلد نادى فارخ

داعي الوحيد المظفر

سائلين الله أن يجعلنا وإياكم من

الذين يقرؤون الكتاب فيستفيدون منه.

عمره وكناه وألقابه وصفاته النفسية والبدنية وما يناسب ذلك .

الجزء الثالث: في مقتله وذكر وظائفه والخطط الحربية ومدفنه وكراماته، والتعريف بكرباء القديمة وما يلحق بذلك. علماً أن الكتاب هو ثلاثة أجزاء بطبعته القديمة والجديدة المنتقحة ولا أنسى أن أقول أن كثيراً من الخطباء عندما يمرون على حياة أبي الفضل العباس رض لا يعرفون عنه شيء الكثير لا من ناحية الأولاد ولا الأحفاد ولا حتى اسم زوجته، وربما يختلفون في مقدار عمره فهذا الكتاب يجعل الخطيب والبالغة وكذلك القارئ الكريم على إحاطة تامة بحياة هذا البطل الهاشمي، لأن هناك الكثير من الناس يسألون ويستفسرون عن حياته رض وقد يكون هناك تعجب من بعض الناس على أن بطلاً وشخصية كأبي الفضل العباس رض لا نعرف عنه سوى أنه حضر في كربلاء وقاتل وأستشهد، وهكذا تنتهي حياة هذا البطل العظيم، فأنا أتصح إخواني الخطباء ولاسيما المبتدئين منهم أن يقتدوا بهذا الكتاب لأنه كتاباً تاريخياً وأدبياً وقد أتعب المؤلف نفسه بجمع المصادر الموثوقة والمعتبرة ليكون الكتاب مصدرًا تاريخياً وعلمياً.

أساتذته: في الفقه والأصول (شيخ الشريعة الأصبهاني، والشيخ علي بن الباقي الجواهري ، والشيخ مهند المازندراني ، والميرزا محمد حسين النائيني ، والسيد أبو الحسن الأصفهاني ، والشيخ محمد كاشف الغطاء).

كان المؤلف عالماً باحثاً واسع الإطلاع، كثير القراءة في متعدد الكتب لمختلف الثقافات حتى قال عنه الشيخ جعفر محبوبة حيث

عزيزى القاريء..

ستتناول سيرة كتاب من الكتب التي لها علاقة بما يحتاجه الخطيب في دروسه ومحاضراته وربما تكون بعض الكتب نافذة وغير موجودة

في المكتبات، فمن باب الوفاء والتعریف بهذه النفائس ارتأت أن أكتب عن هذه الكتب القيمة.

المؤلف: سماحة العالمة المحقق المؤرخ المتبع الشیخ عبد الواحد المظفر رض.

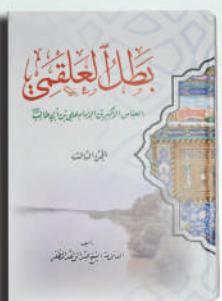
هو العالمة الشیخ عبد الواحد بن الشیخ أحمد بن الشیخ حسن بن الشیخ جواد بن الشیخ حسین بن مظفر آل المظفر النجفی . ولد في النجف الأشرف في شهر محرم الحرام سنة ١٢١٠ للهجرة ونشأ في أسرة دینية اشتهر رجالها بالفضل والعلم ولها علماء بارزون أمثال الشیخ محمد رضا المظفر صاحب كتاب (المنطق).

ثارب في التحصیل حتی حاز المراتب العالية في العلم على أيدي کبار أعلام النجف ومراجعها.

كتاب بطل العلقمي هو كتاب معروف من اسمه فهو يتکلم عن شخصية أبي الفضل العباس بن أمیر المؤمنین رض وقد اشتق عنوان الكتاب من أحد ألقاب العباس رض حيث جعله أجزاء:

الجزء الأول: في نسبه من جهة الآباء والأمهات والأعمام والأخوال والإخوة والأحفاد .

الجزء الثاني: في ولادة العباس رض ومقدار



الرمان

بقلم/الشيخ محمد علي اسماعيل الفتلاوى

وتحتوي القشرة
الخارجية للثمرة على حمض
التيك وهي مادة قابضة.

الاستخدامات الطبية لثمرة الرمان

١- نظراً لاحتواء الرمان على نسبة كبيرة من عنصر الحديد وهو ضروري وهام لتكوين كريات الدم الحمراء ولذلك فهو مفيد في حالات فقر الدم (الانيميا) حيث يدخل الحديد في تكوين المادة الحمراء (الهيموجلوبين) التي تحمل الأوكسجين إلى أنسجة الجسم المختلفة.
٢- نظراً لاحتواء الرمان بكثرة على حامض التيك، وهي مادة ذات خاصية قابضة فإنه يستخدم في الحالات الآتية:
❖ تستخدم القشور في علاج الإسهال والبواسير.

❖ يستخدم عصير الرمان كنقط للأنف حيث يساعد على انقباض الأوعية الدموية والغشاء المخاطي المبطن للألف و بذلك يساعد على فتح الأنف في حالة انسدادها مثل حالات الزكام والرشح.
❖ إما (الجلنار) الذي يطلق على زهر الرمان فإن مغلية يفيد في علاج اللثة.

٣- من الممكن استخراج مادة فعالة طاردة للديدان من الرمان، وعلى هذا فإن غلي قشور جذور الرمان (بنسبة ٦٠٪ حراماً في لتر ماء لمدة ربع ساعة) وإذا شرب كوب منه كل صباح اسقط الدودة الوحيدة الشريطية، وتنتصع باستخدام شربة مسهلة معه.

الرمان

الرمان من فاكهة الجنّة:
(فيهـما فاكـهة وـنخل وـرـمان) الرحمن /٦٨ (وـجـنـات مـنـ أـعـنـابـ وـالـرـيـوتـ وـالـرـمـانـ)
الأنـعام /٩٩

قال أبو عبد الله ﷺ: أطعموا صبيانكم الرمان، فإنه أسرع لشبابهم .
عن صالح بن عقبة قال: سمعت أبا عبد الله ﷺ يقول: كلوا الرمان بشحمة، فإنه يدبح المعدة، ويزيد في الذهن.

التركيب التحليلي لثمرة الرمان

يحتوي عصير الرمان على سكر المانitol، وغيره من السكريات كما يحتوي على نسبة عالية من عنصر الحديد.



الحمد لله تعالى مبدع الأشياء، وخلق
الداء والدواء، والحمد لله الذي علم
بالقلم وأنزل علمه على من اختص من
عبادة والهم...

والصلة والسلام على خير خلق الله،
سيدنا ونبينا وشفيعنا محمد صفوة
الرسل والأنبياء، وعلى أهل بيته الأطهار
النجاء.

ليس أحد من عباقرة العالم وعظمائه
أعظم فائدة على الإنسانية، ولا أكثر
عطاء لها من الأمام جعفر الصادق
واباته عليه السلام، فقد فتح هذا الأمام المعلم
العظيم آفاقاً مشرقة من المعارف
والعلوم ساهمت مساهمة ايجابية في
صنع الإنسانية، وتطوير وسائلهم في
جميع المجالات.

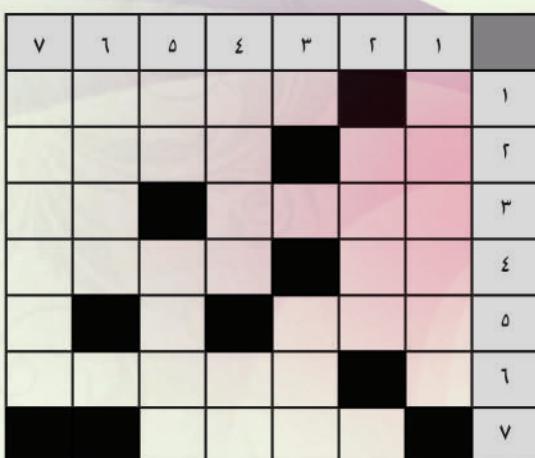
لقد اتسعت علوم الأمام ﷺ و المعارف
вшملت أسرار الكون، ومظاهر الوجود
وتعเดت إلى الفضاء الخارجي، وسكنى
الكوكب، وغير ذلك مما يشير إلى ذلك،
ونتعرض لبعض علومه التي ملأت الدنيا
على حد تعبير الجاحظ - من بعض
هذه العلوم علومه الطبية.

فقد تناولت في هذه الصفحة من مجلة
صدى الخطباء بعض الأطعمة، والمسائل
الطبية والعلمية، التي وردت في القرآن
الكريم وفي أحاديث أهل البيت ع
موضحاً فيها تحليل القيمة الغذائية،
ومبينا الاستخدامات الطبية لها كدواء
ومنذرها في الأعداد القادمة أنشاء
الله تعالى.

كلمات متقاطعة

عامودي:

١. مكان جلوس الخطيب.
٢. جمع لوحة.
٣. يشرب به الماء.
٤. جمع يد - حرف جر.
٥. مرادفة نطالب (معكوسه).
٦. مرادف ركض (معكوسه).
٧. نوع من الورد.



افقى:

١. خطيب حسيني.
٢. أداة تمني - فعل أمر بكتابه الوصية (معكوسه).
٣. افضل الانبياء - عكس علىن (معكوسه).
٤. أداة نصب(معكوسه) - الإمام المنتظر(معكوسه).
٥. جمع كتاب(معكوسه).
٦. جمع فرن.
٧. ثالث الائمة.



كلمة السر

ضع خطأً على كلمات بيت الشعر التالي واستخرج كلمة السر المكونة

من (٦) أحرف التي فيها اسم شاعر هذا البيت

-بان - له - الولاية - لو - أطيعا
ويوم - الدوح - دوح - غدير - خم
ولكن - الرجال - تدافعواها
-فلام - أَرَ - مثلها - خطباً - شنيعا

سؤال وجوابه في العدد القادر

س١/ ما هي أول خطبة أوردها الإمام علي ﷺ بعد بيعة الناس له؟

س٢/ من هو مؤلف كتاب تحف العقول عن إل الرسول ﷺ؟

س٣/ من هو مؤلف كتاب مقاتل الطالبين ومقاتل الأمويين؟

س٤/ من هو مؤلف كتاب الغدير في الكتاب السنة والأدب وكم عدد أجزاءه؟

س٥/ من هو المؤلف الأكبر موسوعة فقهية استدلاليه وكم عدد أجزاءها؟

س٦/ ما معنى كون الله عادلاً؟

س٧/ من هو مؤلف كتاب لسان العرب؟

س٨/ هل الإقامة قبل الصلاة واجبة أم مستحبة؟

س١/ من اكتشف جدول الضرب؟

س٢/ أطول نهر في العالم؟

س٣/ أعلى قمة جبل في العالم؟

.....

٢٠٢٠/٢٠٢١

٢٠٢١/٢٠٢٢

٢٠٢٢/٢٠٢٣

٢٠٢٣/٢٠٢٤

بِقَلْمِ أُمِّ الْمُوسَى

رسالة إلى.. مَنْ تَحْمِلُ هُوَيَّةُ الْإِسْلَامِ

وسيلة لاغراء الرجل المسكين لكي يوقعه في حبائله كما تذكره بعض الروايات من إن النساء حبائل الشيطان. فيا اختي كوني رحيمة بالرجل وبنفسك وصوتي شرفك خاصة وأنت تأتين إلى الأماكن المقدسة لزيارة قبور المعصومين وأولياء الله حافظي على حجابك ولا تتمنني أن يقول لك خادم الحرم الشريف حجابك غير كامل ولا يدخلك إلى الحرم المقدس فماذا يكون حالك؟ أو عندما تأتين متبرجة أو متزينة ومعطرة ويطلب منك إزالة الزينة فماذا يكون شعورك؟

وبالتالي أقول راجعي نفسك قبل فوات الأوان واعلمي إن الثقة والتقدم في إتباع الزهراء عليها السلام التي جسدت القرآن وضررت لنا أروع مثل عندما سئلت ما هو أفضل شيء للمرأة؟ قالت: أن لا ترى رجل ولا رجل يراها.

يا من إلى التقدم تطمحين أباً بيتول أم بهند تقدين ألبس هندي عجبًا تفخررين ومن عباءة الزهراء تستكتفين لم خطى الزهراء لا تتبعين ففي خطها النور واليقين

رزقنا الله وإياكم نور اليقين بحق محمد وآلله الطاهرين.

دورها في المجتمع نلاحظ إنها في الواقع نقطة الإنطلاق للمجموعة البشرية ولو لاها لما كان هناك بشر على وجه الأرض). إذن اختي المسلمة عندما أعطاك الإسلام السلاح الذي يحميك من أصحاب النفوس الضعيفة هل ظلمك؟ هل جاء في التعاليم الإسلامية ظلم لك؟ أسألي نفسك هل حرمت الحجاب من ممارسة حقوقك في الحياة؟ كلا بل فتح أمامك أبواب العلم والمعرفة وأباح لك أن تتعملي ما تشائين من العلوم المقدسة القراءة القرآن وتفسيره إذا أمكنك ذلك. وقد جاء في الروايات عن الرسول صلوات الله عليه وآله وسلامه: (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة) إذن بعد هذه المقدمات أسألي نفسك اختي المسلمة هل أنك عملت بما قاله القرآن: (وَقَرَنَ فِي بُيُوتِكُنَّ وَلَا تَبَرَّجْنَ تَبَرَّجْ الْجَاهِلَيَّةُ الأولى).

فمعنى الآية هو التزام البيوت وعدم التبرج أمام الناس كما في الجahiliyah الأولى في زمان رسول الله صلوات الله عليه وآله وسلامه الذي كانت فيه النساء غير محجبات وكأن يظهرن تحورهن وجزء من صدورهن وأقراطهن وقد منع القرآن الكريم المسلمات من هذه الأفعال. وهذه الأعمال- ومع السف الشديد- موجودة الآن في مجتمعنا كالتجريح والتهتك والإنحلال... إذن اختي المسلمة انتبهي إلى الشيطان الذي يسعى دائمًا لكي ينال منك ويتخذك

اختي المسلمة بعدما من عليك الله تعالى بنعمة الإسلام على يد خير الأنام وآلله الكرام عليهم الصلاة والسلام. أقول لك أسائلني نفسك هل طبقت تعاليم الإسلام بالنسبة للحجاب الذي فرضه عليك القرآن حيث قال تعالى في سورة الأحزاب الآية ٥٩ (يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لَا زَوْجَكَ وَبَنَاتَكَ وَنَسَاءَ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِيْنَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيْهِنَّ ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ يُعْرَفَنَ فَلَا يُؤْذِنَ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا).

لنتعرف على معاني مفردات الآية لنكون على بينة منها. فمعنى (يُدْنِيْنَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيْهِنَّ) هو أن جلابيب جمع الجلباب وهو ثوب تشمل به المرأة فيعطي جميع بدنها والخمار الذي تغطي به وجهها ورأسها، فقوله يبيّن من جلابيبهن أي يسترن به فلا يظهرن جيوبهن وصدرهن للاظنين وقوله (ذلك أدنى أن يُعْرَفَنَ فَلَا يُؤْذِنَ) أي ستر جمیع البدن أقرب إلى أن يعرفن إنهم أهل الستر والصلاح فلا يؤذن أي لا يؤذنون أهل الفسق بالعرض لهن (جاء هذا التفسير في الميزان للسيد الطباطبائي رحمه الله).

إذن اختي المسلمة هل عرفتي الآن إن القرآن مهمتم بك أهتماماً بالغاً بحيث لم يتركك عاجزة عن مقارعة النفوس الضعيفة فأعطاك السلاح القاطع وهو الحجاب لحمايتك والحفظ عليك لتكملي طريقك في السير نحو الأمان والعلمة والشرف، ولكي تقومي بواجبك الرسالي الذي كلفت به من حين حملك هوية الإسلام كما قالت الشهيدة بنت الهدى صلوات الله عليه وآله وسلامه: (المرأة هي المدرسة الأولى في الحياة. وهي أحد العنصرين الأساسين في تكوين مجموعة البشرية نذكر المرأة نرى إنها مدرسة تتشتت وتربى أجيالاً وحينما نأتي لنتحدث عن

يَا أَبَا الْأَحْرَارِ

ومدى الزمان بحزننا نعاكا
منذ الصبا ياسيدى نهواكا
يهدي إلى رب العلا بدماكا
ولعاد دين أمية لولاكا
وبدين طه يحكم الافاكا
ونصرت دين الله حين دعاكا
خلق الإله لأجلها الأفلاكا
فالله يبن المصطفى يحاكا
ويزول بابن محمد ذكراكا
خابت فقد رأوا الخلود أتاكا
هو يا أبا الأحرار كان مناكا
أو أن تمد إلى الطغاة يداكا
سيف الإباء بوجه ظلم عداكا
وهوى إلى النار الذي ارداكا
وعلى البرايا قد أطل ضياكا
ضد الطغاة ولن يزول صداكا
لتهز عرش الظلم تحت لواكا
أنك ومالك تضحيات سواكا
وأطعنت رب الكون منذ براكا
يابن النبي ملازم ذكراكا
والله من قد سار في مسراكا
يا سيدى ورضا الإله رضاكا
وبجنة الفردوس من والاكا
وتطوف حول ضريحك الأملاكا
سنظل نتبع يا شهيد خطاكا
ونقيم في كل البيوت عزاكا
لنبي يا سبط النبي نداكا
أرواحنا يا بن البتول فداكا
هيئات يا بن محمد نساكا

تجري عليك أبا الأحرار أدمتنا
والله يشهد يا حسين بأننا
يا من رسمت لنا طريقا واضحا
لولاك ما باقية شريعة احمد
 واستبعد الأشرار كل موحد
أنت الذي حررت امة احمد
ضحيت للإسلام بالنفس التي
وفديته بالأهل دون تردد
ظن الطغاة بان تموت بسيفهم
لكنهم لم يفلحوا وظنونهم
أوما دروا إن الممات بعزة
ما كنت ترضى إن نعيش بذلة
فلذا وقفت في أفق المعالي شاهرا
 فهوت أمامك كل هامات العدى
وبقيت في أفق المعالي شامخا
ما زال صوتك يا حسين مدويا
ودمك تصنع كل يوم ثورة
إن جاء ذكر لباء فرمزه
جسدت أخلاق النبوة كلها
وأقمت لله الصلاة فذكرها
أنت السفينة للنجاة فقد نجى
أنت الشفيع وأنت مصباح الهدى
يا من عدوك في الجحيم مخلد
يا من بتربتك المقدسة الشفا
خذ يا أبا الأحرار عهدا إننا
ونظل نلعن قاتליך جميعهم
والى ضريحك نعتني بتلهف
ونهيل أدمتنا ونهاونه كلنا
نسى النقوس أيا حسين ولحظة

توماس كارليل، البابا يوسف والمؤمنون
والنبي أشار به شبيه هرود أن حصار الحسين
والذي كان له المثلية التي كانت معه
وأنه قاتل المثلية التي كانت معه

لقد طالعت بدقائق حياة الإمام الحسين، شهيد
الإسلام الكبير، ودققت النظر في صفحات
كرباء، واتضح لي أن الهند إذا أرادت إحراز
النصر، فلا بد لها من افتقاء سيرة الحسين
وقتال إياها؛ تعلمتم من المسلمين
كيف أكون مظلوماً فلأنني

شال المندوسى والربسى المساقين المؤمنون
بهذه التضحيات الكبرى من قبل شهادة الإمام
الحسين رفعت مستوى الذكر البشري، وخليق
بهذه الذكري أن تبقى إلى الأبد، وذكر على الدوام

أسماء دروس تعلمهم من ملائكة

شال الزعيم الهاوى خالدى

شال المندوسى والربسى المساقين المؤمنون